

கலகி

KALAI 18.3.90 2.50

தயானம் பழஞம்
கராமங்கள்

- வித்தியாசமான நிப்போர்:



சிறுசேமிப்புத்துறை

சேமிப்பின் மூலம் பிரமிக்கத்தக்க பரிசுகள்!

சிறுசேமிப்பில் முதலீடு-
வருமானவரியிலிருந்து
பாதுகாப்பு!

குறிப்பிட்ட அளவு
பரிசுக் கூப்பன்களை
உள்ளன.

பரிசுப் பொருட்களின் விவரம்:

1 துப்பர் பம்பர் பரிசு	- காண்டலா கார்
1 புத்தல் பரிசு	- மாஞ்சி கார்
5 இரண்டாவது பரிசுகள்	- ஹிரோ நேரான்டா மோட்டார் ஈசக்கின்
10 மூன்றாவது பரிசுகள்	- கவர் டிஸி
20 நான்காவது பரிசுகள்	- 165 லிட்டர் ரெய்னிஜிரேட்டர்
100 ஐந்தாவது பரிசுகள்	- 7 லிட்டர் பிரஷர் சூக்கர்
500 ஆறுதல் பரிசுகள்	- சூலார்ட்டஸ் கவர் கடிகாரம்

- தேசிய சேமிப்பு பத்திரம் சேலு வெளியீடு
- தேசிய சேமிப்பு திட்டக் கணக்கு-1987
- பொது சேமநலநிதி
- இந்திரா சேமிப்பு பத்திரம்

- விவசாயிகள் சேமிப்பு பத்திரம்
- மாதாந்திர வருமானத் திட்டம்
- அஞ்சலக குறித்தகால முதலீடு

மேற்கண்ட சிறுசேமிப்புத் திட்டங்களில் ரூ.1000/- முதலீடு செய்வதன் மூலம் கிடைக்கும் வட்டியுடன் இலவச பரிசுக் கூப்பனான பெற்றிருங்கள். இத்திட்டத்தில் எல்லா நலிதபர்களும் முதலீடு செய்யலாம்.

தேசிய சேமிப்பு திட்டக்கணக்கு-87 ல் ரூ.30,000/- வரை
முதலீடு செய்து

100%

வருமான வரி விலக்கு பெறலாம்.

வருமான வரிச்சட்டம் 80CCA பிரிவில் கீழ் முதலீட்டிற்ற
100% வரிச்சலுகை. இந்த வரிச்சலுகை 80C பிரிவில் கீழ்
கிடைக்கும் வரிச்சலுகையுடன் சேர்த்தும் பெறலாம்.

இலக்குநர், சிறுசேமிப்புத்துறை

143, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002.

தொலைபேசி: 840223, 846209, 840003.

அனுமதி:

- அனைத்து அஞ்சலகங்கள்
- ஆட்சியர் அலுவலகங்கள்
- வட்டாட்சியர் அலுவலகங்கள்
- கனரக வளர்ச்சித்துறை
அலுவலகங்கள்.

தேவிலால் கேட்ட கேள்வி!

●● பிரதமர் வி. பி. சிங்கின் செயல் முறை பலருக்குத் திருப்தி அளிக்கிறது என்று கேள்வி - காங்கிரஸ் பெருந்தலைவன் உட்பட! அமைச்சர்களுக்கு எல்லாம் அவரவர் இலாக்கானவச் சுதந்திரத்துடன் நடத்த உரிமை கொடுத்திருப்பது மட்டுமல்ல, அனாவசியக் குறுக்கீடுகளும் செய்வதில்லை யாம். ■: காங்கிரஸ்காரர்கள் இதைப் பார்த்து, 'என்ன இருந்தாலும் அவர் நம்மவர். இவர் ஏன் பிஜேபி இடதுசாரிகள் தயவில் காலும் தள்ள வேண்டும்?' என்று அங்கலாய்த்தார்களாம். ராஜீவ் காந்தியும் இதெல்லாம் விழுந்து கொண்டு தான் இருக்கிறதாம்.

●● தேவிலால் இல்லாமல் தலைநகர்ச் செய்திகள்? லேட்டஸ்ட்: கரன்சிங்குக்குப் பதிலாக எம். இ. யான தமது மருமகனை, வாஷிங்டனில் இந்தியத் தூதராக நியமித்தால் என்ன குறைபாடுமில்லை என்று 'தாய்' கேட்டாராம்! 'தாய்' ரொம்பத்தான் தாவுகிறார்!

●● சந்திரசேகரின் நிலை என்ன? சற்று குழப்பமான கேள்விதான். பிரதமர் தேர்தலில் தம் காலை வாரியிட்டதை இன்னும் மறக்காமல் கறுவிக் கொண்டுதான் இருக்கிறாராம். இடையில் ராஜீவ் காந்தியைத் தனியாகச் சந்தித்துப் பேசினாராம். (அருண் நேருவும் கூடச் சந்தித்ததாகச் செய்தி). 'நேரு குடும்பப் பிணைப்பு விட்டுப் போய்விடக் கூடாது' என்றாராம் ராஜீவ்! அருண் நேரு மறுத்திருக்கிறார்: ஆனால் வலுவில்லை!

●● விமானப் போக்குவரத்துத் துறை

அமைச்சர் ஆரிஃப் முகமது காள், தமது துறை ஒரு மாதிரி சரியாகிக் கொண்டு வருகிறது என்று நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்ட நேரத்தில், பெங்களூர் விபத்து வந்து, ஏர்லைன்ஸ் தலைவர் பிரசாத் ராஜினாமா செய்தார். அவரது ராஜினாமா கேட்டுப் பெறப்பட்டதா, அல்லது அவராக ராஜினாமா செய்தாரா என்பதுதான் கேள்வி, முன்னதாக இருக்கும்பட்சத்தில், நிலைமை அப்படி ஒன்றும் சீராகி விடாது என்னு றார்கள்.

●● மகாபாரதத்துக்கும் பெப்சிகோலாவுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? இருக்கிறது. இனி மகாபாரதம் தொடருக்கு முன்னால் பெப்சிகோலாவுப் பண்டங்களில் விளம்பரங்கள் கூட்டாயம் இடம்பெற வேண்டும் என்று பெப்சி தீர்மானித்திருக்கிறதாம்.

●● கால்கீர் தீவிரவாதிகள், தங்கள் குழுவில் சேரும் இளைஞர்களுக்கு எல்லாம் தாராளமாக மெட்ரிசுபேஷன் சான்றிதழ் கொடுக்கிறார்களாம். போலீஸ் தேடலில் தீவிரவாதிகளின் இருப்பிடங்களில் திறைய வெற்று சர்ட்டிபிகேட்டுகள் கிடைத்ததாம். கொடுப்பதுதான் கொடுக்கிறார்கள். மெட்ரிசுபேஷன் சான்றிதழ் ஏன்? யூனிடர் சர்ட்டிபிகேட் கொடுக்கக் கூடாதா என்று சிலர் கேட்கிறார்களாம்!

தொகுப்பு: சித்தார்த்

* சந்திரசேகர்



* அருண் நேரு



* ஆரிஃப் முகமதுகான்



* தேவிலால்



* வி. பி. சிங்

விடுதலைப் புலிகளிடம் கீழ்த்தரப் பறிய்பு நடத்தியது எப்படி?



'எம். ஜி. ஆர். இவர் சொல்படிதான் எல்லாவற்றையும் செய்வார்' என்று சொல்வதுண்டு - உயர் போலீஸ் அதிகாரியான மோகன் தாஸைப் பற்றி. சர்ச்சைக்குரிய மனிதராய்க் கருதப்பட்ட மோகன் தாஸ், அண்மையில் ஒய்வு பெற்றார். பதவியிலிருந்த போது பேச முடியாதவற்றையெல்லாம் இப்போது நம்மிடம் பேசினார். அதன் சுருக்கம்தான் இது:

00 திருமணமான அந்தப் பெண்மணி, காணாமற் போய், ஒரு மாதம் வரை என்ன ஆனார் என்பே தெரியவில்லை. ஒரு நாள் காலிரிக் களையில், மண்டையோடு இல்லாத ஓர் எலும்புக் கூடு மட்டும் கண்டுபிடிக்கப் பட்டது. அனாதைத் தடய அறியில் ஆய்வுகளுக்கு அனுப்பிப் பரிசோதித்ததில், காணாமற் போன பெண்மணிதான் என கண்டறித மாயிற்று. கொடையாளி யார் எனப் புலன் விசாரணை தொடங்கியது. கணவனைய அறிந்த போது, எங்களுக்கு அதிகரிச்சியால் இருந்தது. கொடையாளி கொலை செய்யப் பட்ட பெண்மணியின் கணவன் தான். புதிதாய் பணமானவுடன், கணவன் வேலை பார்க்கும் பண்ணையின் மிராகதார், தன் ஆளாக இருக்கச் சொன்ன போது அவன் மறுத்து விட்டான். ஆந்திரமண்டைத் தண்டனையிடம், 'இதெல்லாம் வழக்கம்தான்' எனக் கணவன் கூறி இருக்கிறான். மிராக தார், தன் வேலையாளனாக அவன் கண வனை பிரேயின் வாங்கிச் செய்து, 'எனக்குப் பயனாகாத அவனை நீயே கொன்று விடு; எனக்கு நானே வேறு திருமணம் செய்து வைக்கிறேன்' என்று கூறியே, அவனும் தன் மனைவியைக் கொன்று விட்டான். நான், பண்ணையாரின், மிராகதார் இருவர் மீதும் குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல் செய்தேன். அரசியல் ரீதியாகப் பலம் பொருந்திய அந்த மிராகதார் கொலை ஒன்றுமில்லாமல் செய்து விடப் பவலிதல்களில் முயன்றார். செஷன்ஸ் கோர்ட்டில் இருவருக்கும் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. ஆனால் கேஸ் எதிர கோர்ட்டுக்குப் போன போது, மிராகதார் விடுதலை செய்யப்பட்டு விட்டான். இது நான் நான் 1938ல் திருச்சியில் உதவி கண் காணிப்பாளராகப் பதவி ஏற்றபின் விசாரித்த முதல் கேஸ்.

00 துத்துக்குடி கொம்பன் கேஸ் மிகப் பிரபலமானது. துத்துக்குடியில் ஒரு வட்டாரம் ரௌடிசைத்துக்குப் பெயர் போனது. ஒரு தகராறில் கணவன் மனைவி குழந்தைகள் என அரை டஜன் கொலை நடந்தது. கணவரைய உலுக்கிக் கொண் டிருந்தது. நான் துத்துக்குடியில் பொறுப் பெற்ற போது முதல் நெம்பர் ரௌடி கொம்பன், ஏழெட்டுக் கொலைகளில் அவனுக்கு நேரடிப் பங்கு என்று என்றா லும் கூட, அவனைப் போலீஸ் கைது செய் நதே, லாக் அப்பில் வைத்ததே இல்லை. அந்த அளவுக்குக் கிடையாது அவன். அவன் கொட்டம் அளவுக்கு அதிகமாய்ப் போய் விட்ட நிலையில், அவனைப் பிடிக்கத்தக்க தருணத்துக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந் தேன். தருணமும் வந்தது. மிக சாயத்திய மாய் அளதப் பயன்படுத்திக் கொண்டேன். கொம்பனுக்கு ஏழாவது ஜெயில் தண்டனை விடப்பட்டது. துத்துக்குடி மக்கள் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டனர். என்னைப் பாராட்டி னர்.

00 66ம் ஆண்டு நடந்த இன்ஹொகு சம்பவம். ஒரு கொலை கேஸில், தான்து போர் மீது கொலைக்குற்றம்சாட்டப்பட்டிருந் தது. ஆனால் மூன்றாம் நாட்காம் நபர்கள் தங்களுக்கு, கொலைக்கும் துறியும் சம்பத் தமே இல்லை என்று சொன்னார்கள். ஆனால் எஃப். ஐ. ஆரில், நான்து போர் பெரி களும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தன. நான் விசாரணையைத்துவக்கிறேன். முதலிரண்டு போர்களும்தான் கொடையுடன் சம்பத்தப் பட்டவர்கள் என்றும், வேறு விஷயங்களில் சில விசாரதங்கள் காரணமாய்ப் பழியாவ் கும் நோக்கத்துடன் மற்ற இருவர் பெயர் களும் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதையும் கண்டு பிடித்தேன். ஆனால், ஒரு வழக்கில்

எஃப். ஐ. ஆர். தான் வேதம் போல. அதை மாற்றுவது சட்டவிரோதமானது. ஆனால் கோர்ட்டில், முதலிருவரும் கொண்டுவரவில் என்று நிரூபித்ததோடல்லாமல், மற்ற இருவரும் சிரப்பாதிக்க என்றும் நிரூபித்ததை, தீர்ப்புமே பாராட்டினார்.

00 லாட ஆற்காடு, தம்புரி பகுதியில் நக்சலைட்டுகளை ஒடுக்க நடவடிக்கைகள் எடுத்த நாட்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. நக்சலைட் இயக்கத்தில் இருந்தவர்கள் இளைஞர்கள்; படித்தவர்கள். அவர்கள் பேசிப் பேசியே மற்றவர் மனங்களை மாற்றித் தங்கள் நத்துவங்களை ஏற்கச் செய்து விடுவார்கள். ஒருமுறை பிடிபட்ட நக்சலைட் ஒருவரை விசாரித்த போலீஸ்காரர் ஒருவர், "அந்த நக்சலைட் சொல்வதெல்லாம் ரோம்ப நியாயம்தான்" என்றார் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களை!

00 நான் சி. பி. ஐ.யில் பணிபுரிந்த நாட்களில் எனக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்கள் மற்றக் முடியாதவை. அப்போது, சி. பி. ஐ.க்குத் தனி மரியாதை இருந்தது. இப்போது போல அரெஸ்ட் தடைவிடுக்கச் சிடைபாது. எல்லாத் தரப்பினரிடமும் சி. பி. ஐ. என்றால் ஒருவித பயம் இருந்தது. நான் பல அரசியல்வாதிகள், அரசு அதிகாரிகள், நீதிபதிகள் என பலதரப்பட்டவர்கள் மீது வந்த புகார்கள்ையும் விசாரித்திருக்கிறேன். நான் குற்ற விசாரணை செய்த புள்ளியே, யீண்டும் கவர்னரால் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். நான் விசாரித்துக் குற்றச்சாட்டுகளை நிரூபித்ததன் காரணமாய் இரண்டு முக்கிய மந்திரிகள் பதவி விவகாரங்களுக்கிறார்கள். உயர்தீர்மானம் தீர்ப்பு ஒருவரின் தம்பி கஷ்டப்பட்ட பூர்த்தி கொண்டாடிய விஷயம் மிஸ்பிய சந்தேகத்தில் போலீஸ், விசாரணை நடத்தியதில், தீர்ப்பு பொய்யான வலது



* சி.பி.ஐ. இலாகா போகும்போது இடது கோது (முதுகு) திசு வால். பி. 3

கொடுத்திருப்பது தெரிய வந்தது. அவர் பின், தாமாகவே பதவியிலிருந்து ஒய்வு பெற்றுக் கொண்டு விட்டார். இப்படி எத்தனை எத்தனையோ கலாச்சரியமான சம்பவங்கள்.

00 கொம்பப் பேர் விவரம் தெரியாமல் நான் எம். ஜி. ஆடுக்கு மிகவும் நெருக்கம் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள். என்னை அவர் இன்டெலிஜென்ஸ் பிரோவின் தலைமைப் பொறுப்பேற்கச் செய்தார், மற்ற எவரையும் விட, ஐ. பி. தலைவருக்கும், முதலமைச்சருக்கும் நெருக்கமான தொடர்பு இருக்கவே செய்யும்; இருந்தாக வேண்டும். இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் எச்சரிக்கை வட்டம் இருக்க வேண்டிய பதவி அது. மாநிலம் முழுவதும் என்ன நடக்கிறது என்று தெரிவிப்பது மட்டுமன்றி, அடுத்து என்ன நடக்கவிருக்கிறது. அதன் விளைவுகள் என்ன என்பதையும் அவசியப் பார்த்துத் தெரிவிக்க வேண்டிய கடமையும் உண்டு. நான் இதற்காக, ஐ. பி. யின் செட் அப்பீரில் புதுமைமான் மாற்றங்களைச் செய்தேன். தகவல் தொடர்பு தெட் ஓர்க்கை விரிவுபடுத்தினேன். இது தவிர, டெலி போன் துறைமுகம் ஸ்பெஷல் அலுவலியுடன், ஐ. பி.க்கென்று ஒரு தனி கன்ட்ரோல் ரூம்—மற்ற நகரங்களிலிருந்து நேரடி எஸ். டி. டி. வசதி போன்றவற்றைச் செய்தேன். பல புதுமைகள் கொண்ட இத்த தெட் ஓர்க் இத்தி லாவியேயே தமிழகத்தில் மட்டுமே இருக்கிறது. முதலமைச்சருக்கு இரவு ஏழு மணிக்குத் தினசரி திவ்வர அறிக்கை அனுப்புவது வழக்கம். நான் ஐ. பி. தலைமைப் பொறுப்பேற்றதும், அந்த அறிக்கை தவிர, புலாடிச் சின்டம் என்று ஒன்றை அறிமுகப்படுத்தினேன். அதன்படி, காலை ஏழு மணிக்கு எம். ஜி. ஆடுக்கு அரசியல், சட்டம் ஒழுங்கு மற்றும் பல்வேறு விஷயங்கள் குறித்த செய்தி அறிக்கை டெலிபோன் மூலம் நேரடியாகத்

* கஷ்டமிட நாட்களில் போலீஸ் வேலை.



தெரிவிக்கப்படும் அபேப்பால் பகல் ஒரு மணிக்கு ஒரு புலங்கு. இரவு ஏழு மணிக்கு ஒன்று. இதை எம். ஜி. ஆர். மிகவும் பாராட்டினார். தனிப்பட்ட நெருக்கம் ஏதும் இல்லை.

00 எம். டி. டி. ச. இயக்கத்தினர், ஆயுதம் களை முறை தவறீத தயிற் தாட்டில் பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். வேதாரண்யத்தில், சென்னையில் - சிதிலம் சம்பவங்கள், மத்திய அரசு, போராளிகளின் ஆயுதம் களைக் களைய வேண்டுமென முடிவெடுத்தாலும், நேரடியாகச் செயல்படுத்த விரும்பவில்லை. எம். ஜி. ஆர். இடமிருக்க காரியத்தைச் செயல் கொள்ளி விட்டு விட்டார்கள். 'விடுதலைப் புலிகளிடமிருந்து ஆயுதம் களைப் பிடுங்கிடுங்க' என்றார் எம். ஜி. ஆர். 'அது இயலாத காரியம்' என்று தான் சொன்ன போது, 'எப்படியாவது செய்தாகணும்' என்றார். 'உயிர்ச் சேதம் தீவரம் ஆகுமே!' என்பேன். 'பரவாயில்லை, தான் மத்திய அரசுக்கு வாக்குக் கொடுத்து விட்டேன்' என்றார்.

தான் ஆயுதப் பறிப்பைச் செயல்படுத்தும் விதம் பற்றித் தீவிரமாகப் பேசுகிறதேன். காரணம் இது அயலுறவு. மத்திய மாதிரி உறவு. உள்நாட்டுப் பாதுகாப்பு. அரசியல் என்று பல விவகாரங்கள் இணைந்த சிக்கலான பிரச்சனை. இறுதியில் ஆயுதப் பறிப்புக்கு தான் குறித்தேன். ஆயுதப் பறிப்பு ரொம்ப ரொம்ப ரகசியமாகச் செயல்படுத்த வேண்டிய விஷயம். எனவே முதலமைச்சருக்குக் கூட ஆயுதப் பறிப்பு செயல்பட வேண்டுமென்றுதான் சொன்னேனெனவொழிய. என்றைக்கு என்று தெரி கூறவில்லை.

தான் மெய்யாகக் கருவாக்கியிருந்த கமாண்டோக்களின் உதவியுடன் இதைப் பரு ரகசியமாகச் செயல்படுத்தியிட்டேன். போராளி முகாம்கள் எங்கெங்கே இருக்கின்றன, அவற்றிலுள்ள போராளிகள், ஆயுத விவரங்கள் எல்லாம் ஏற்கெனவே என்னிடம் இருந்தன. குறிப்பிட்ட நினைத்தால், ஒவ்வொரு போராளி முகாமிருந்து ஒவ்வொரு கமாண்டோ போய், அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு, சமீப காலமாகப் போராளிகள் ஆயுதமெந்திக் கொண்டு தமிழகத்தில் திரிவது மக்களிடையே அதிருப்தியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. எனவே, இன்னும் ஒரு வாரத்துக்காவது ஆயுதங்களைக் கைவிட்டுக்காமல் தீங்கள் இருக்க வேண்டும் என அரசாங்கம் நினைக்கிறது' என்று முகாமின் கூற்றுப்பாளரிடம் தெரிவித்த போது, அவர்களுள் ஒப்புக் கொண்டார்கள். தொடர்ந்து, 'உங்கள் ஆயுதங்கள் அனைத்தையும் முகாமியெல்லாம் அளவில் போட்டுப் பூட்டிச் சாவியை நீங்கினால் வைத்துக் கொண்டால் போதும்' என்றதும், அப்படியே செய்தார்

என். இப்படி ஒவ்வொரு முகாமிலும், ஆயுதங்கள், பூட்டிய அளவைகள் முடக்கப் பட, போராளிகள் திராயுதபாளி களானார்கள். கமாண்டோ தன்றி தெரிவித்துத் திரும்பிய அடுத்த அளவு மணியில் தவிர ஆயுதங்கள் தாங்களே ஏழுட்டுக் கமாண்டோக்கள் படை. அதிரடியாகப் போய்ச் சில திமிடங்களில் பூட்டைத் தகர்த்து ஆயுதங்கள் அனைத்தையும் அள்ளிப் போட்டுக் கொண்டுவந்து விட்டது. அதிர்ச்சியிலிருந்து மீண்டு, என்ன நடக்கிறது என போராளிகள் அறிந்து கொள்ளுமுன்பே எல்லாம் முடிந்து விட்டது. ஆயுதமெந்திய கமாண்டோக்களையிற் திராயுதபாளி களான போராளிகளால் ஒன்றும் செயல் முடியவில்லை!

அப்போது எம். ஜி. ஆர். டெல்லியில் இருந்தார். விவரம் சொன்ன போது, 'சாகு ரொம்பயுமா?' என்றார். 'ஒருவர் கூட உறிகிறக்கவில்லை' என்றதும், அசத்தி போனார்!

00 அரசாங்க அதிகாரிகளிடையே போட்டியும் போராடையும் சகஜம். தான் எம். ஜி. ஆருக்கு மிக நெருக்கமானவராய் இருக்க நேர்ந்தது. பலருடைய போராடமைவைச் சம்பாதித்துக் கொடுத்தது. தான் என்மகனின் திருமணத்துக்காக, ஒரு மாதத்தில் கோனா போயிருந்த போது, 'கிட்டலி'க்காக அப்போதைய கோனா முதல்வர் கருணாசாணைச் சந்தித்தேன். 'இரண்டு நிமிட சந்திப்புத்தான் அது என்றாலும், இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் அதை அளவணி நேரம் நடந்த உரைவாடல் என்று செய்தி வெளியிட்டு விட்டது. என்னை எப்படியாவது சங்கடத்தில் மாட்டி விட வேண்டும் எனச் சமயம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்கள். எம். ஜி. ஆர்.டம், தான் அவரைப் பற்றிய ரகசியம் களைக் கருணாகரனுக்குச் சொல்ல, அவர் ராஜீவ் காந்திக்குச் சொல்லி, ராஜீவ் காந்தி எம். ஜி. ஆர். மீது நடவடிக்கை எடுக்க வழி செய்கிறப்பதாய்ச் சொல்லி விட, அவரும் தம்பி விட்டார். திருமணத்துக்குப் பத்து நாட்கள் இருக்கும் டென்ஷனான சமயத்தில், கீலிவிருந்து, மீண்டும் பணிக்கு வருமாறு உத்தரவிடப்பட்டது. எம்.ஜென்னி நோக்கலில், விடுமுறையில் சென்ற அதிகாரியை மீண்டும் பணிக்கு அழைப்பது சரியே! ஆனால் என்னென்ன மீண்டும் அழைத்தது. பழைய பதவியில் தொடர் விடாமல், ஒரு பொய்மை பதவியில் அமர்த்தப்படுவதற்காகத்தான். இது என்னை மனத்தளவில் மிகவும் பாதித்தது. தான் உதாரணப்படுத்தப்பட்டதாய்க் கருதினேன்; ராஜினாமி அடிதல் கொடுத்தேன். ஆனால் அதைப் பின்னர் வரபஸ் பெற்றுக் கொண்டேன்.

சந்திப்பு: எம். சந்திரமௌலி

வருமானவரி இல்லைவென்றால் கடுப்புப் பணம் இருக்காதா?



சுருதிநாதன்

பம்பாயிலிருந்து கே. வி. சத்தியமூர்த்தி என்பவர் 'இந்து' பத்திரிகைக்கு ஆசிரியருக்குக் கடிதங்கள் பகுதியில் எழுதியிருந்தார்.

"நிரட்டப்படும் வருமான வரி, - அதை வசூலிக்க ஆளும் நிர்வாகச் செலவுக்கே சரியாகப் போய்விடுகிறது. வருமான வரி இல்லாத பட்சத்தில் அத்தனை கறுப்புப் பணமும் வெளியே வந்து விடும். அதனால் இணையான பொருளாதாரம் என்ற பேச்சுக்கே இடமிருக்காது. பெரும் தொழிலதிபர்களின் பணம் வெளிநாட்டுக்குச் செல்லாது; கிப்பளாட்டுகளும், மனைகளும், கட்டடங்களும் சரியாக விளை களைக்கப் பட்டுவிட்டால், காபிடல் செய்ன்ஸ் டாக்ஸ்கே தேவைவிருக்காது, மாதச் சம்பளக் காரர்களும், சிறு வியாபாரிகளும் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விடுவார்கள். செக் மூலமாகவே கொடுக்கல் - வாங்கல் செய்வார்கள்" என்றெல்லாம் நமது கடிதத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் அவர்.

இதைப் படித்ததும், இலையெல்லாம் சாத்தியம்தானா? நடக்கக் கூடியதுதானா? என்று மெட்ராஸ் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் டெவலப்மெண்ட் ஸ்டடீஸ் என்ற அமைப்பில் பணியாற்றும் பொருளாதாரப் பேராசிரியர் டாக்டர் சி.டி. குரியன் அவர்களைக் கேட்டோம்:

"இது நடைமுறைக்குச் சாத்தியமானதே அல்ல" என்று ஒவ்வொரு கட்டமாக வினக்க ஆரம்பித்தார் டாக்டர் குரியன். "முதலாவதாக, இதற்குப் பதில், அரசுக்கு வருமானம் தரக் கூடிய வரிவசூலை என்ன என்று அவர் சொல்லவில்லை. வருமான வரியும் கம்பெனிகள் டாக்ஸம் அரசுக்குக் கனிசமான வருவாய் தரக் கூடிய அம்சங்கள். இவை எல்லாம் வந்து கொண்டிருக்கும் போதே, அரசு நிதிப் பற்றாக்குறையால் திணறுகிறது.

"கடுமையாகவும் அல்லாமல், மாற்றாகவும் அமைகிற நேர்முக வரி எதையெனும்

அவர் தெரிவித்திருக்க வேண்டும். ஏனென்றால் வருமான வரி, நேர்முக வரிகளில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.

"வருமான வரியைப்பெய்ந்துவிடுவது என்றால், மறைமுக வரிகளைச் சேர்த்த எக்ஸைஸ், கஸ்டம்ஸ் வரிகளைத்தான் கூட்ட வேண்டியதும், அவை நிறுவியில் யார் தலையில் வந்து விழுவின்றன? பொது மக்கள் மீதுதானே?

"மனைகள், சொத்துக்கள் விற்பனையில் கேபிடல் செய்ன்ஸ் டாக்ஸே எடுத்துவிட வேண்டும் என்பது கொஞ்சம் அபத்தமானது. மனைகளோ, சொத்துக்களோ வைத்திருக்கும் தபர், நமது சொந்த மூலநிதியையும் இல்லாமல், சமூதாய நியக்கம் (சோஷியல் ரிசர்ச்சஸ்) காரணமாக, கூடும் விலை மதிப்பை அனுபவிக்க அனுமதிப்பது சரியானதா? உதாரணமாக, இரண்டு வருடங்கள் முன்பு மூன்று லட்ச ரூபாய் விலைக்கு ஒரு வீட்டை வாங்கி, தரவைந்து வருடங்கள் கழித்து ஐந்து லட்ச ரூபாய்க்கு விற்கும்போது, அவருக்குக் கிடைக்கும் இரண்டு லட்ச ரூபாய்க்கு வரி விதிக்கக் கூடாது என்பது எப்படி நியாயமாகும்? இந்த அதிகப்பட்ச வருவாய்க்குத் தாம் துனியும் பிரயாசைப்படாத, இரண்டு சதவிகிதத்துக்கும் குறைவான இந்தப் பகுதியினருக்காக, கேபிடல் செய்ன்ஸ் வரியையே எடுத்துவிட எத்தச் சமூகத்திலும் நியாயமிருக்காது.

"இந்தியா வளர்ந்து வரும் நாடு. அமெரிக்கா, ஜப்பான் போன்ற வளர்ந்துவிட்ட நாடுகளில் கூட வருமான வரி வசூலிக்கப் பட்டுத்தான் வருகிறது. அங்கேயும் கறுப்புப் பணம் இல்லையா என்று கேட்கலாம். ஆனால் கடுமையான வரி வசூல் முறைகளைக் கையாளுவதன் மூலமும் அதற்கான சட்டத்தைத் தீவிரமாகவும், சிரத்தையோடும் நடைமுறைப்படுத்துவதன் காரணமாகவும் வரி கட்டாமல் ஏற்ப்பது அங்கே எல்லாம் தடுக்கப்படுகிறது.

"பம்பாய் நண்பர் சொல்லுவதைப் பார்த்தால், பெயரளவில் கறுப்புப் பணம்



“மாவு ஆட்டர இடத்தில் பெரிசு ‘வெ’ நிக்ருதே. ஏன்!”

“இங்கு டோக்கன் கிஸ்டமாச்சே. மாவு ஆட்டிட்டு டோக்கன் வாங்கினாத் தான் சாக இய்யாமய் டிபன் சாப்பிட வாம்!”

— வலிதா செல்லப்பா.

என்று ஒன்று இராது. ஆனால், வாங்கும் சக்தி, சிலரிடம் அதிகமாக இருக்கும். அதனால் செல்வமாகவும், சொத்தாகவும் சிலரிடம் மட்டுமே அளவுக்கு மீறி இருக்கும் நிலை உருவாகும். கட்டுப்படுத்தவும் முடியாது! அப்படிப்பட்ட ஏற்றத்தாழ்வு மிக்க சமுதாயத்தையா அன்பர் விரும்புகிறார்?

“வரிகள் வசூலித்து, போக்குவரத்து, பொதுச் சுகாதாரம், உணவு தானியங்கள் இவற்றைக் குறைத்த செலவில் (சப்ளி சுட்ஸ்...) மக்களுக்கு வழங்குவது அல்லவா நயவது?”

“தனபார் சொல்லுவது போல வசூலிக்க ஆகும் செலவு வரிக்குச் சமமாகி விடுகிறது என்பது சரியல்ல. பன்னிரண்டு முதல் பதினைந்து சதம், மொத்த வருவாயில், வருமான வரிவாக இருக்கிறது. கன்டம்ன், எக்ஸைஸ் அதிகப் பங்கு வகிக்கிறது.

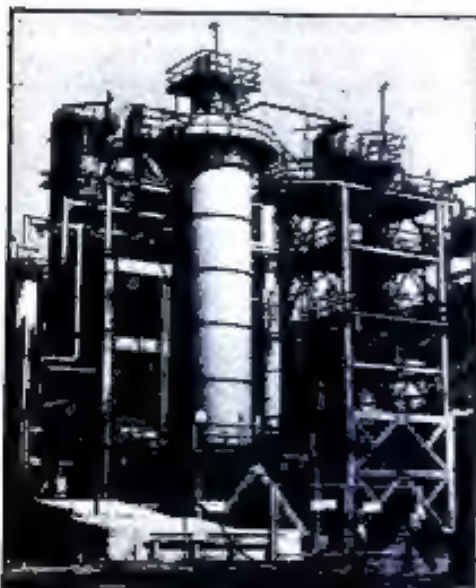
“தொழில் துறையில் கூட, உற்பத்தி அதிகமாகச் செல்தும் அதைக் குறைத்துக் காட்டி, அதன் மீதான தீர்வைகளைக் குறைவாகச் செலுத்தி, வறுப்புப் பணம் உருவாக்க வளை இருக்கிறது. வருமான வரி ஏற்படுவதால் மட்டுமே உறுப்புப் பணம் உருவாகிறது என்று சொல்வ முடியாது.

“என்னெய் வளம் மிக்க மத்திய மிழக்கு நாடுகள் ஒரு சிலவற்றில் மட்டுமே வருமான வரி வசூலிப்பதில்லை. இத்தியா போன்ற வளரும் நாடுகளில் வருமான வரியே கூடாது என்று யாரும் யோசனை சொல்வ மாட்டார்கள்!”

— எஸ். லி. என்.

கல்வி தொழில் மலர்-1990

நீர்து தொழில் துறையில் முன்
னேற வேண்டுமானால் முயற்சியும்.



வின்காரமும், தொழில் துறையும்கூடும், தொழிலாளர் ஒத்துழைப்பும் தேவை தான். ஆனால் இவை எல்லாவற்றையும் விட முக்கியம் தொழில் துறைகள் பற்றி ஈக்கனியடைய விதிப்புகளாக ஏற்பட வேண்டும் என்பதே.

இந்த தொழில் உருவாக்கப்படுக கல்வி தொழில் மலர்கள் ஆண்டுதோறும் வாசகர்களின் அமோக வரவேற்பையும் தாவித்தாவிச் சிறப்பான விமர்சனங் களையும் பெற்று வருகின்றன.

இந்த ஆண்டும் எட்டு பிரிவுகளில் எட்டு தொழில் துறைகளை ஆராய்விற்று கல்வி தொழில் மலர்.

ஒவ்வொரு பகுதியிலும் முதலில் ஒரு நிபுணரின் கருத்துக் கட்டுரை; பிறகு சில தொழிலகங்களுக்கு நேரடி விசிட்; அப் பிறம் முக்கியத் தகவல்கள் பேட்டிகள்; அடுத்து ஒரு சிறுவகை; மேலும் குறிப்பிட்ட துறையில் சாதனை புரிந்துள்ள ஒரு வரின் வாழ்க்கைச் சித்திரமும் ஊரட்டின் சித்திரமும் என்று வளர்வின்ற அம்சங் கள்; தகவல் துணுக்குகள், சிரிப்பதற்கு ஜோக்குகள்!

ஒவ்வொரு வரியும் விடாமல் படிக்க வாம்; பக்கத்துக்குப் பக்கம் படம் பார்க்கலாம்.

ஏமாற்றத்தாத தவிர்க்க இப்போதே உன்னை ஒதுக்கிடும் பதிவு செத்து கொள்ளுங்கள்.

உதவும் சுரங்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புமிக்க பெரியார்:-

தமஸ்கரம், தாம் வாவரும் எம்மத்தின் ராவினும் தம் குடும்பத்தில் அனேக சந்தோஷ வயபவங்கள் - உதாரணமாக குழந்தைகள் பிறந்த தாம், அவர்களுடைய வயதானம் முதல் வயை கொண்டாடுகிறோம். எந்த சந்தோஷ வயபவத்திற்கும் சிலவு செய்ய ஆரம்பிக்கு முன் உடவுகளுக்கென்று ஒரு சிறு தொகை அர்ப்பணம் செய்தாய் - உதவு சந்தோஷ அனாதை, ஆதரவற்றவர்களை உண்ணினை துடைக்க உபயோகப்பட்டாய் - தமது சந்தோஷ வயபவம் உடவுகள் கிருகப்பயால் சிறப்பாக நடக்கும் என்பது தமது பெரியோர்களின் முடியான அபிப்பிராயம். அது பற்றி வாய்க்கும் சந்தோஷம் இருக்க முடியாது.

உங்களுக்கு தெரியுமா? தமதாரும் உவகத தாயான அண்ணை தெரோ அவர்களை பின் பற்றி சென்னை மிக மகத்தான தொண்டு புரியும் "உதவும் சுரங்கள்", ஸ்தாபனம், ஸ்தாபித தேச பேதம் இயங்காமல் வயதான அனாதையான, தேச மன தலமற்ற பெரியோர்கள், கைம்பெண்கள், கைவளால் கைவிடப்பட்ட பெண்கள், அனாதை சிறுமி யர்கள் ஏற்று அன்பை பொழிகிறது. எல்லா



வற்றிற்கும் சிலவாக உதவினர்களாலும், கருகத்தாலும், ஏன், அரோங்கத்தாலும் கைவிடப்பட்டு, ஆஸ்பத்திரி வராததாலும், குடும்ப மேடுகள் பக்கத்திலும் கவனிப்பாரற்று மாணத்துடன் போராடும் அனாதை, வாவிர அகிலும் அவர்களை ஏற்று அவர்கள் குணம் அனாதை பாடுபடுகிறார்கள். அவர்களுடைய மாணம் தீர்ப்பை என தெரிந்தால், அவர்கள் உயிர் பிரியுமுன்பே அவர்களுக்கு உயரூபகம் இருக்கும் பொழுதே, அவர்கள் வேண்டுக கொண்டு, பிரகாரமே மாணமான் பின் கிரியைகள் நடக்கின்றன. இம் மகத்தான பணி இருவு பகல் 24 மணி நேரமும் நடக்கிறது.

இம்மாதமே தோண்டுக்கு தனி துபரோ, தனியார் ஸ்தாபனமோ, அரோங்கமோ ஆதரவு கிடையாது. ஆகவே உதவும் சுரங்களுக்கு அன்புக்காரம் நீட்டும் தாம் தான் மறைமுமமாக துன்ப முற்றினார் கைவளம் துடைக்கிறோம். ஆக தமது சந்தோஷ வயபவங்களுக்கு செலவு ஆரம்பிக்கும் முன்பு குறைந்தது ரூ.5/- அதிகம் 100 ரூ.00 எம்மவது அதிகமாகவும் - உதவும் சுரங்கள் ஸ்தாபனத்துக்கு அனுப்ப அர்ப்பணிக்க வணக்கி இருகாம். உயிர் கேட்டுக்கொள்கிறேன். முடிந்த வர்கள் கருவத்தில் ஒரு தான் சம்பளமாகவு அனுப்பலாம். ஒரு வேளை கைவிற்ற ஆகும் செலவினையாவது ஏற்றுக் கொள்ளலாம். பல துனி, பெரு வெண்ணம், தல்ல மனமுடையோர் கருணை உணவத்தால் பெரு வெண்ணம் "பெரும் சந்தித்திரமாக" ஆகியிரும்.

தாம் உங்களைப் போன்ற பக்களுக்கு வரம் செய்யும் ஒருவன் தான். தாம் வயல் அதிகாரி யாக இருந்து ஓய்வு பெற்றவன். உதவும் சுரங்களில் உணவதமான வேண்டிய பத்திரிகை வாலியாகவும் தேரிலும் கண்டு மனம் தெரிவித்து இந்த விண்ணப்பத்தை தமிழ் மக்கள் முன்பு வைக்கிறேன்.

இந்த சிறு வினம்பரம் வெளிக்கொணர்த்து இதன் மூலம் உதவும் சுரங்களை பஸ்ப்படுத்த முடியும் என்று மனப்பூர்வமாக தம்புகிறேன். இதில் ஆழ்ந்த மன சந்தஸ்சுவை அடைகிறேன்.

தல்லவர்களை இனம் கண்டு தாங்கு பேருக்கு அறிவித்தல் தலை செயல் என்று எண்ணுகிறேன். என் தாழ்மையான விண்ணப்பம் ஏற்று தமிழகம் எவியோர் கண்ணினரைத் துடைக்கட்டும்.

உதவும் சுரங்கள் முகவரி :

என்றென்றும் அன்புடன்,

எஸ். வித்யாகர்,

செ. கிருஷ்ணமூர்த்தி

உதவும் சுரங்கள்,

460, என்.எஸ்.கே. நகர்

சென்னை - 600 106.

போன் எண் : 426141.



“மோஜா”

“எனக்கு அப்பப்போ கடம்புக்கு வந்துடும்ங்க. அடிக்கடி டாக்டரிடீட்டே போய் ஆகஸ்டும் ஆனா, இப்போ நான் கத்தமா டாக்டரிடீட்டே போறபேதில்லை. மனக்கூதம் நிம்மதியாக இருக்கிறது...” என்றார் ஆனா மேனல் செவ்யம் மோஜா.

“எனக்கு ஏகப்பட்ட பிரச்சனைங்க. படுத்தாத்துக்கியவராக புரண்டு புரண்டு படுக்கிறதான் மிச்சமா இருக்கும். ஆனா இந்த ஆழ்நிலைத் தியானம் செய்ய ஆரம்பிச்சதிலிருந்து, படுத்த கடனே தாய்கிடறேன். ஏராளமான பண வசதி படைச்ச பணக்காரனை விடவும் நான் நிம்மதியாக இருக்கேன்!” என்றார் பக்தவத்சலம்.

“நான் இந்த கிராமத்திலே டாக்டராக இருக்கிறேன். ஆழ்நிலைத் தியானம்செய்ய ஆரம்பித்ததிலிருந்து மெனஷன் என்பதே இல்லை. ஏராளமான பொறுமை வந்து விட்டது எனக்கு. இதெல்லாம் என் தொழிலுக்கு மிஷ்யம் கதவிவாக இருப்பதோடு, என் கடலுக்கும் ஆரோக்கியத்தைக் கொடுக்கின்றன!” என்றார் டாக்டர் ராமன்.

இந்த மெதூர்கிராமத்திற்கு ஆழ்நிலைத் தியானத்தை அறிமுகப்படுத்தியது யார்?

“ஏதோவொரு பத்திரிகையில் பாலதமரான் இந்த ஆழ்நிலைத் தியானத்தைப்

தீயானம் பழகும் கிராமங்கள்

“முன்னெல்லாம் எனக்குக் குடிப் பழக்கம் இருந்ததுங்க. விட்டியை முடிவடை. ஆனா இப்போ அப்படியில்லை. ஆழ்நிலைத் தியானம் கத்துக்கிட்டேத் தொடர்ந்து விட்டாய் செய்யச் செய்வ, குடிக்கிற எண்ணமும் கொஞ்சம் கொஞ்சமா மறந்தே போகக் இப்போ கத்தமா நான் குடிக்கிறதில்லை. கடம்பும் நல்லா இருக்கு...” என்றார் என்னவனைவிட்டு விவசாயிடுக்கும் மெதூர் என்றும் கிராமத்தைச் சேர்ந்த முனிவேல்.

“எனக்கு முன்னாள் ஆப்கேஷன் நடந்ததுங்க. அப்படியும் முழுசாக குணமாகலை. பொன்னேரியில் இருக்கிற வார்த்தியா இருந்தா ஆழ்நிலைத் தியானம் கத்துக்கிட்டேச் செஞ்ச பாடு குணமாகுமென்று சொன்னாரு. அதைப்படி செஞ்சேன். இப்போ முழுசாக குணமாயிட்டேன்!” என்றார் ரவிச்சத்தியம் என்ற இளைஞர்.



முனிவேல்

பற்றி எழுதியிருந்ததைப் படித்தேன். நாமும் அதைச் செய்து பார்த்தால் என்ன என்று சொல்லியது. உடனே செத்துப் பட்டது என்ப மகிஷி மகேஷ் போகிறீன் ஆழ்நிலைத் தியான மையத்திற்குச் சென்றேன்.

"அவ்ரு தியானம் சொல்லித் தரும் திரு. ஜனார்த்தனத்தைச் சந்தித்தேன். அவர் முன்புப்படி சொல்லித் தந்தார். 'திருமயர் காணவிலும் மாணவிலும் உமாரி இருபது இருபது திடீடங்கள் செய்தால் போதும்.. ஆறு மணி நீராத் தூக்கத்தில் நமக்கு எவ்வளவு ஒய்வு கிடைக்குமோ அதைப் போல இரண்டு மடங்கு ஒய்வு இந்த இருபது திடீட.. அது நினைவு கொள்ளவில்லை' என்பது"



அனந்தராமன்

ச. சுவாமிநாதன்

என்றார்.

"எவ்வுரு ஓரே ஆழ்நிலைமக இருந்தது. ஆனால் இந்த ஆழ்நிலைத் தியானத்தைச் செய்யச் செய்த அவர் சொன்னதெல்லாம் உண்மை என்பதை நானே உணர் ஆரம்பித்தேன். என்னையறிவாமலேயே என் மனத்தில் ஓர் உற்சாகம் பிறந்தது. எத்தனைப் பேருடையாராலும் கவிப்போடு நின்றபோது இல்லாதது! 'செய்ய முடிந்தது! என்னே இதை என் தருமப்பதியுள்ளவர்களுக்குத் சொல்லித் தந்தேன்."

"என்னையப் போனபோது ஆழ்நிலைத் தியானம் பற்றி வந்தவர் துமர! இருவரும் நண்பர்களாயினார். 'எவ்விருவரின் ஒரு சதவிகித மக்கள் ஒன்று சொந்திடு கூட்டுப் பிரார்த்தனையாக இந்த ஆழ்நிலைத் தியானம் செய்தால் போதும் உங்கம் கவிட்ச மாக இருக்கும்' என்று மகிஷி மகேஷ் போகி சொன்னதும் உண்மையாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற நம்பிக்கை என்னைக்கு வந்தது.

"இந்த நிலையில் இதை ஏன் நமது கிராம மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தக் கூடாது? நானும் என்னுடைய நண்பராகச் சித்தித் தோரம், கிராம மக்களிடம் சென்று ஆழ்நிலைத் தியானம் சொல்லித் தர முடியுமா என்று ஜம்பார்த்தனம் அவர்களிடம் கேட்டோம். அவரும் சந்தோஷமாக ஒப்புக் கொண்டார்.

"உடனே நாங்கள் செயலில் இறங்க



துமர! சி. சுவாமிநாதன்



குமாரசுவாமி, காமகட்சியராமசுவாமி.

ஆரம்பித்தோம். முதலில் எங்கள் உறவினர்கள் இருக்கும் ஆறுபாக்கம் கிராமத்திற்குச் சென்றோம். அங்குள்ள மக்களிடம் தியானம் பற்றிப் பேசினோம். அவர்களுக்கு முதலில் இதைப் புரிந்து கொள்ளவே முடியவில்லை. அதனால் எங்களை மதம் மாற்ற வந்தவர்கள் என்றும் அறிமுகம் கட்டுவதற்கு ஆன் பிடிக்க வந்தவர்கள் என்றும் அமெரிக்காவிலிருந்து நாங்கள் பணம் பெற்றுக் கொண்டு இப்படி கிராம மக்களிடம் வந்து எடுத்தோம் சொல்லி வளர்த்துகிறோம் என்றும் அவர்கள் சந்தேகப்பட்டார்கள்.

"அவர்களுடைய நியாயமான சந்தேகங்களை யெல்லாம் நாங்கள் பொறுமையாகக் கேட்டு விளக்கம் தந்த பிறகுதான் ஒருவாறு அவர்கள் சமாதானமானார்கள்.

"கிராம மக்களிடம் தியானம் பற்றி எடுத்துச் சொல்ல வேண்டுமென்றால் முதலில் அவர்களுையெல்லாம் ஓரிடத்தில் கூடச் செய்ய வேண்டுமே! 'தியானம்' என்று சொல்லி கிராம மக்களை எப்படி ஒன்று திரட்ட முடியும்? எனவே, செல்லினை நிகழ்ச்சி ஒன்றை ஏற்பாடு செய்து, அதன் மூலம் அவர்களைத் திரட்டி பிறகு தியானம்



பற்றி விளக்கலாம் என்று திட்டமிட்டு மெல்லிசை நிகழ்ச்சியை நடத்தினோம்.

“அந்த நிகழ்ச்சிக்காக ஒன்று கூடிய மக்கள், ‘எதற்காகத் திடீரென்று இந்தப் பாட்டுக் கச்சேரி?’ என்று எங்களைக் கேட்டார்கள். எங்கள் நோக்கத்தை எடுத்துச் சொல்வேோம். உடனே அவர்கள், ‘இதற்காகவா இத்தனை ஏற்பாடு? அதெல்லாம் ஒன்றும் வேண்டாம். பாட்டுக் கச்சேரியை முதலில் நிறுத்தி விட்டுச் சொல்லுவதற்கைச் சொல்லுங்கள்’ என்றார்கள். நான்குநாள் அந்தப் படி தியானத்தினால் ஏற்படும் நன்மைகளை எடுத்துச் சொல்வேோம்.

“இந்த ஆழ்நிலைத் தியானம் என்பது காட்டுக்குச் சென்று சாமியாராகச் செல்லும் விஷயமல்ல. வீட்டிலிருந்தபடியே செய்யலாம். பஸ்ஸில் நடக்காந்து பயணம் செய்யும் போது கூட. இதைச் செய்ய முடியும். இதற்கு ஜாதி, மத வேதங்கெல்லாம் கிடையாது. யார் வேண்டுமானாலும் செய்யலாம்” என்று சொல்லி. ஜனாதித்தனம் அவர்களுக்குக் கெல்லாம் எப்படி தியானம் செய்வது என்று கற்றுக் கொடுத்தார்.

ஆற்பாக்கத்தில் ஏற்பட்ட நல்ல பலன்களைக் கண்டுகொடுக்க வேண்டதால், மேலும் சென்னையைச் சுற்றியுள்ள பம்மல், மணலாநகர், ஆலுர், ஆரூர், மெதுர் என்று பல லொங்குகளுக்குச் சென்று சொல்லிக் கொடுக்க ஆரம்பித்தோம். அவர்களும் நல்ல முறையில் கற்றுக் கொண்டு நல்ல பலன்கள் கிடைத்திருப்பதாகச் சொல் கிறார்கள். அதற்கு ஒர் உதாரணமாகத்தான் இந்த மெதுர் கிராம மக்களை நீங்குகளை சந்தித்திருக்கிறீர்களே...” என்றார் கமலக் கண்ணன்.

“ஆமாம், இதற்கெல்லாம் செவ்வாருமே?”

“பெரிய செவவு ஏதாயிடுமே. போக்கு வரத்துச் செவவு மட்டும்தான். நண்பர் துறா ஜீப் வைத்திருக்கிறார். அவரே பெட் ரோல் செவவுகளை ஏற்றுக் கொண்டு, ஜீப் னையும் ஒட்டி வந்து விடுகிறார். மற்ற சிறு சிறு செவவுகளை அவரவரும் பறித்துக் கொள்கிறோம். ஏதோ எங்காவல் ஆன சிறு சமுதாயப் பணி என்றுதான் வைத்துக் கொள்ளுங்களேன்!” என்றார் கமலக் கண்ணன்.

“உங்களுக்கு எப்படி இதில் ஆர்வம் வந்தது?” - சென்னையிலுள்ள மகரிஷி மட்களுடையோடு ஆழ்நிலைத் தியான மையத் தில் தியான ஆசிரியராக இருக்கும் ஜனார்த தனத்திடம் கேட்டோம்.

“நான் சட்டம் படித்தேன். ஆயினும் வக்கீல் தொழிலில் தொடர்ந்து என் நாட்டம் செல்லவில்லை. ஆன்மீகத்திலேயே என் மனம் வயித்தது. அதன் விளைவாக வக்கீல் தொழிலை விட்டு விட்டு ரிஷிகேஷ் சென்று ஆழ்நிலைத் தியானப் பயிற்சி பெற்றேன். பிறகு மகரிஷி மட்களுடையோடு அவர்களுட னும்கொண்டுவந்தேன். கடைசியில் ஆழ்நிலைத் தியான ஆசிரியராகச் சென் னையிலுள்ள மையத்திற்கு வந்து விட்டேன்.

“பல பேருக்கு இப்போது இந்த ஆழ்நிலைத் தியானம் சொல்லிக் கொடுக்கும் வாய்ப் பைப் பெற்றாலும் கூட, இதை நமது கிராம ஜனங்களுக்கும் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும். அவர்களுக்கும் இதன் முழுமையான பயனைப் பெறுவது அவசியம் என்ற எண்ணம் வளர்ந்து கொண்டே வந்தது. அச் சமயத்தில்தான் கமலக் கண்ணனும் துமாரும் என்விடம் வந்து, கிராம மக்களுக்கு வந்து ஆழ்நிலைத் தியானம் சொல்லிக் தர முடியுமா என்று கேட்டார்கள். இனி, ஆழ்நிலைத் தியானத்தோடு யோகாசனைப் பயிற்சியையும் கிராம மக்களுக்குக் கற்றுத் தர உத்தேசித்துள்ளோம். இன்னும் புதிய புதிய லொங்குகளுக்குச் சென்று கற்றுத் தர என்வோம்!” என்றார் ஜனார்த்தனம்.

— சாங்கிருத்தியாவன்

அட்டை, வண்ணப்பூ, மும், பாங்குமும் ராமன்

அடுத்த இதழில்.....

“படத்துக்கு ஒரு பாட்டாவது கர்ப்பாடக இசையில் இருக்கக் கூடாதா?”

— ஜேகதாஸ் சிறப்புப் பேட்டி



ஸ்ரீராம ஜெயம்

ஸ்ரீ காயத்ரி ஞானவாபி

குரோம்பேட்டை



ஸ்ரீ காயத்ரி டிரஸ்ட் குரோம்பேட்டைவினால், சென்னை புரத்தில் 2 கிரவுண்ட் திடம் வாங்கப்பட்டு "ஸ்ரீ காயத்ரி ஞானவாபி" (க்ரமேட்டன் செய்யும் இடம்) நவீன வசதிகளுடன் கட்டப்பட்டு, பொதுமக்களின் உபயோகத்திற்காகத் திறந்து விடப்பட்டுள்ளது. க்ரமேட்டன் செய்ய சகல வசதிகளுடன் கூடிய சிறந்த இடம் என்ற பெயர் பெற்றுள்ளது. தேவைப்படுவோர் தொலைபேசியிலோ (எண்: 405884) தேரிலோ தொடர்பு கொள்ளுமாறு வேண்டுகிறோம்.

காலஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகதந்த ஸ்ரீஸ்ரீ ஜெயேந்திர எஸ்வதி கலாமிகன் விஜயம் செய்து கபஸ்வீசாரம் மற்றும் விஸ்தரிப்புப் பணிகளை தொடங்கி வைத்துள்ளார்கள். மேற்படிப் பணிகளை முடிக்க ரூ. 2.50 லட்சம் வரை செலவு ஆகும் என்று மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பணம் பற்றாக்குறை காரணமாக மேற்படிப் பணி விரைவில் செயல்படுத்துவது தடைப்பட்டுள்ளது. மேற்படி சத்தாரியம் முடிவுற. இவ்வற்ற அளவு தன்கொடைகள் அவிக்குமாறு வேண்டுகிறோம். தன்கொடைகளுக்கு வருமானவரி பிரிவு 80-G படி வரிவிவக்கு உண்டு. தன்கொடைகளை "SHREE GAYETHRI TRUST, CHROMEPET" என்ற பெயரில் செக்காகவோ அல்லது டிராப்டாகவோ அனுப்புமாறு வேண்டுகிறோம்.

இப்படிக்கு

G. இராகவன்

MANAGING TRUSTEE,
SHREE GAYETHRI TRUST
45, LAKSHMI NAGAR
CHROMEPET, MADRAS - 600 044.



கல்கி

1980 மார்ச் 18
மலர் 43 இதழ் 33
உக்லைப் பங்குனி 9



நாடு கண்ட நூறு நாட்கள்

நூற்று நாள் கண்ட பிரதமர், இறுவரை அமைதியாகவும் அடக்கமாகவும் இருந்து கொண்டு அழுத்தமாகக் காரியங்களைச் செய்து வருகிறார்.

தேவிலாளின் மகன் சொடாடா போட்டியிலும் மேதமம் தொகுதியில் நடந்த அட்டகாசங்கள், தெரிய முன்னணி ஆட்சிக்கும் குறிப்பாக ஐதரா தாத்துக்கும் இடங்குத் தேடித் தருவது. ஆவியும் அந்தத் தொகுதி முழுவிதமும் மறு தேர்தல் நடத்துவது ஒரு கோரிக்கையைத் தேர்தல் வலியுறுத்தித் தேவிலாளை சமர்ப்பிக்கும்படி செய்தது. வி. பி. சிங்கின் ராஜதந்திரமே. பிரதமரே இந்தக் கோரிக்கையை விடுத்திருந்தால் கூட அவ்வளவாகப் பயனிராது. ஆரம்பத்தில் முரண்டு பண்ணிய தேவிலாளைச் சரிக் கட்டி, தேவிலாளையையே யோசனையாகவே இதை வெளியிடச் செய்து, கட்சி உடைவாமலும் ஆட்சிக்கு பங்களிப்பாமலும் காத்துக் கொண்டு, அந்த சமயம், 'சொடாடா ராஜினாமா செய்ய வேண்டும்' என்று உக்குரல் எழுப்பியவர்களையும் சமாதானப்படுத்தியிருக்கிறார்!

போக்பான் பேரம், தீர்மானி பேரம் ஆகியவற்றில் குற்றச்சாட்டுக்கள் பதிவாகி, ஈழக்குத் தொடர வழி ஏற்பட்டிருக்கிறது. சிரமமான, நீண்ட பாதைதான். தீர்ப்பு என்னவாக இருக்குமோ அதுவும் தெரியாது. ஆவியும், 'ஒரு தவறும் நடக்கக்கூடாது' என்று பூரி மெதுவிய ராஜினிஸ் போக்குக்கும் இதற்கும் எவ்வளவு வித்தியாசம்! மேல் மட்டங்களில் தாமதமான ஆட்சியும் இருக்க வேண்டும்; தாமதமான ஆட்சிக்கும் பாடுபடுவதாகக் காட்டிக் கொள்ளவும் வேண்டும். இந்தப் போக்குதான் படிப்படியாக அடிமட்டம் வரை ஓர் ஆரோக்கியமான மாற்றத்தை ஏற்படுத்த உதவும். தொழில் - பொருளாதாரக் கொள்கைகளில் சில மாறுதல்களைப் புகுத்தியால் இந்த நற்பணி மேலும் துரிதமடையும்.

'பிரதமர் தனி விமாவத்தில் பதப்படுத்த வேண்டும்; இந்த பணிகளுக்கு ஒருவராக அவர் விமாவத்தில் செல்லும் போது, பலருக்கும் பாதுகாப்புப் பிரச்சனைகள் காரணமாகத் தொழிலாளர்கள் ஏதப்படுகின்றனர்' என்று ஓர் எதிர்ப்புக் குரல் எழு. உடனே இது பற்றி விசாரணை நடத்துவது உத்தரவிட்டிருக்கிறார் பிரதமர். நாம் அணிந்து வந்த சூங்காக்க் காக ஆட்டுத் குட்டிகள் சித்திரவதத்துக்குள்ளாவதாகத் தெரிய வந்ததும், 'இது அறிவாயல் நடந்து விட்ட பிழை' என்பதாக ஒப்புக் கொண்டு, மேலாக காத்தி தந்த செயற்கை உரோமக் சூங்காவைப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்து விட்டார். இவை போன்ற செய்களால், தன்மை விமர்சனம் சென்றொருவரின் சந்தித்துக் கொன்றிற் சந்தியும், திருத்திக் கொன்றிற் பெருந்தன்மையும் தங்கு இருப்பதை நிரூபித்து வருகிறார், பிரதமர்.

ராமஜங்க பூரி பிரச்சனை தீர்த்து போம் விடக்கூடாது; ஒத்திப் போடப்ப்பட்டிருக் கிறது. அவ்வளவு. என்றாலும் அப்படி ஒத்திப் போட பரிசுத் தலைவர்களை ஒப்புக் கொள்ள வயத்ததே பெரிய சாதனையதான். எல்லாத் தரப்பிலும் உணர்ச்சி வேகங்கள் அடங்க, தங்கு தீரவு காணப்படும் என்று எதிர்பார்க்கலாம். பரிசுத் தலைவர்களிடம் அசாதாரண பொறுமை காட்டி, பலமுறை பேசி வெற்றி கண்டிருக்கிறார் பிரதமர்.

பெரிய தலைவர்களிடம் விவரங்கும் காஷ்மீர் பிரச்சனையில், பி. ஜே. இ. போன்ற தொழிலாளக் கட்சிகளை மட்டுமின்றி, தன்மை மிக அதிகமாகக் குறைகறி விமர்சிக்கும் ராஜினிஸ் காத்தியையும் வி. பி. சிங் காத்தியோடுப்பதானது அவரது பரந்த உள்ளத்தையும் ஐதராவைப் பண்பையும் உணர்த்துகிறது. உயரத என்ற மட்டமான குணம் தம்மிடம் இயல்பு என்பதைத் தவறு ஒங்கொரு மெனிலும் உணர்த்தி வருகிறார்.

நாடாளுமன்ற ஐதரா தனக் கட்சிக் கட்சிக்களில், சந்திரசேகருக்கு முக்கியத் துவம் தந்து, அவர் குருத்துக்களை அறிவ முன்வதும், தேவிலாலை சமர்ப்பித்துக் கொண்டு போவதும் அசாதாரண சமர்ப்பித்தியக்கள்.

'இதற்கெல்லாம் காரணம், அவர் கட்சி பூரண மெதுவாகிப் பெறாததுதான்' என்று காரணம் காற்ப்படலாம். ஆனால் அதுமட்டும்கூட காரணம். வி. பி. சிங்கின் இயல்பு வரவேற்கத்தக்க ஒங்காக விளங்குகிறது.

இன்னும் பல தரந் நாட்கள் சென்ற பிறகும் இந்த இயல்பு, இப்படியே தீங்குட் டும். பிரதமரின் குறைதல்களும், இன்று அவர் நடந்து கொள்ளும் விதமும் மாறிய முத்துவர்கள் எவ்வாருக்குமே வறிகாட்டுவதாக அமைத்துள்ளது. பின்பற்றினால், அந்தந்த மாறியல்களுக்குமும், ஒட்டு மொத்தமாக நாட்டுக்கும் தங்குது.

கண்டக்டர்கள்-மாணவர்கள் மோதல் ஏன்?

— பச்சையப்பன் கல்லூரி மாணவ,
மாணவியர் அலகதிரார்கள்!

செகலா: மாணவர்களுக்கும் கண்டக்டர்களுக்கும் அடிக்கடி மோதல்கள் ஏற்படுவதற்குக் காரணம், மாணவர்கள் படிக்கவும் பயணம் செய்வதுதான் என்று நீங்கள் கிறீர்கள். பள்ளியில் ஏறுகின்ற மற்ற பயணிகளுக்கு இடை யூறாகத் திரும்பத் திரும்ப ஏறவும் இறங்கவும் செய்தால் கண்டக்டர் ஏறுகிறவர்களை எப்படித் தண்டிப்பீடு? 'புக்கெட்' கொடுக்க முடியும்? இது அவர்களுடைய பயணிக்கு இடை யூறாக இருக்கிறது. அப்படி இருக்கும் போது யாருக்குத்தான் கோபம் வராது?

சேகர்: இதற்கு மாணவர்களைக் குறை சொல்லிப் போய்வாணமில்லைய. தேர்தல் நேரங்களில் கூடுதலாகப் பயணி செய்கும், அதற்கு வழி இல்லை! ஆயின் போகிறவர்கள், ஸ்கூலுக்கும் போகின்ற ஏறுவர்களை, காமேஜ் என்ட்ரன்ஸ்... எம்ஸிஎ ரிடே ஒட்டி பஸ்ஸை நம்பிப் போகிறோம். அதுவுமல்லாப்பேரில் பஸ் எங்கே தின்று? தள்ளித் திர்பதால் ஓடிப் போய் ஏறவேண்டி வருகிறது. பொறுமையாக நிறுத்தி, மக்களை ஏற்றிச் செல்வதில்லைய. அந்த நேரத்தில் வயதானவர்களுக்கு என்னை இடம் தந்து விட்டு, நாங்கள் கூடிப் போர்டில் பயணம் பண்ண வேண்டி வருகிறது. என்னை இடம் இருந்தால் யாரும் போர் போர்டில் திரும்ப மாட்டோம். பள்ளியில் இட மில்லாதது எங்கள் குற்றமா?

வித்யாபிரியா: அது யாருடைய குற்றம்?



வித்யாபிரியா



சேகர்

யாருடைய தீர்தனலில் குப் போகலும். ஒரு விபத்து என்று வருதுவிட்டால், அது கண்டக்டர்களைத்தான் பாதிக்கிறது. உடனே அவர்கள் மீது ஆயிரம் விசாரணைகள், போலீஸ் கேள் அது, இது என்று இழுக்கிறது விடுகிறார்களே! அவர்களுக்கும் குடும்பம் பிள்ளைகள் என்று இருக்கிறது. அந்த யும் தாய் போகிக்க வேண்டும்.

செகலா: மாணவர்கள் திட்டமிட்டு கொண்டு செத்து கொண்டு ஒரே பள்ளியில்—பெண்கள் கட்டப் ஞாந்தியாக இருக்கின்ற பள்ளியில் ஏறி கலாட்டா பண்ணிக் கொண்டே வந்தால் கண்டக்டர்கள் எப்படித் தாங்குவார்கள்? அடீலிங்! அந்த ரூட்டில் வருகிற எல்லா பங்களிலும் சற்று காத்திருந்து ஏறிச் செல்வாங்கோ!

சேகர்: நீங்கள் சொல்லுவது விவரமாக இருக்கிறது! போர் போர்டில் ஆயிரம்

பெர் தொழில் கொண்டு வந்தாலும் வேலா னான நீங்கலும் முண்டி அடித்து நுழைந்து கொள்ளத்தானே பார்க்கிறீர்கள். அடுத்த பஸ்ஸில் வருவோம் என்று விடிக் தீரிக் முடிவிறதா? முடியாது! அடுத்த பஸ் எப் போது வருமோ? அந்தாலும் ஸ்டாப்ஸிங் மில் திறுமா? தீர்ந்தாலும் ஏத இப் பிருக்குமா? இப்படி வெல்லாம் போதிக் வேண்டி உறுதியை! இரண்டாவது வாரும் எந்த பஸ்ஸிலும் இப் பிட்டுக் துண்டாக ஏறுவதில்லை. கரவேற் தோத்தை ஒட்டி அந்த டிராபிங் வந்திர பஸ்ஸில் மான வர்க்குப் பிடுக்கத்தாம் செய்யும். அந்த எப்படித் தவிரிக் முடியும்?

குமாரவேல்: மாணவர்களே! இப்படி உட்கார் கொஞ்சம் அனுசரித்துப் போனால் எந்தவிதமான பிரச்சனையும் இல்லை. கட்டுண்டிஸ் பஸ்ஸில் சுற்று வரக்கப் போகி டிரைவரத்தையும் டிரைவரக் கெண்டிஸ் அடித் துக்கிறதையும் கண்டிப்பாக் போகி பஸ்ஸ னீக்க வேண்டியதில்லை. மாணவர்களே! போக்கிலே விட்டு, அலக்கறது தோவில வாக எடுத்துக் கொண்டு விடுவாம் பஸ்ஸி லார்கள் என்றால் ஒத்தோக்கையும் காது. அங்க விட்டுவிட்டு வந்தக் கூப்பன் கண்டிக்குப் படிக்க ஆறுபாவை. இப்படி மாண வாரிலாக் திரிந்து வந்திட்டு இதெல் லாம் உருவாதிருப் என்று கண்டிப் பிடுக்கிப் பரங்களை வேறப் பிடுத்துப் போது தானே பிரச்சனை போவதிறது!

ஜார்ஜ் வினா: கண்டி உரங்கத்த ஆயிரப் பிரச்சனை, எக் அவா தெரிசம் நேரங்களில் மற்றப் பஸ்ஸி களையா பரங்க வேண்டிப் கூடிக் துண்டிப் பஸ்ஸி கள் யாக இல்லாதல் எழுத வேண்டிப் ஒவ் வெரு ஸ்டாப்பிலும் பிடுக்கி எதற் திறக்கி டிரைவருக்கு 'ஸா' கொடுக்க வேண்டிப். இந்த வேண்டி உருவா க் கூப்பிடுகளை எப்படிச் சுத்திக்க முடியும்? எப்பெரிப்பா? மாணவரத்தம் வேறுபா விடுபிற?

சேகர்: எல்லா நேரங்களிலும் இத்தப் பிரச்சனை நிலை பாடுதல் காணவிலும் மாணவ விலும் ஒவ் அவர் - ஆறுபாப் கூடுதற் பி ஸ்டாத்திரதான். இதை அவர்கள் கையாடத் தமவரித்துவிட்டுப் போகுவார். வினாக மாணவர்களை விட்டுதினாக திண்டா டினும்? நான் நினைக்கிறேன். இது ஒரு



தாழ்வு பண்பாட்டினாலாக் கூட இருக்கும்! அவர்களில் கொத்தக் குடும்பப் பிரச்சனை களோடு செய்யும் தொழிலை ஒரு கனம் வாகிலா தாழ்வாகிலா கூட நினைத்துக் கூண்டி கொண்டுபோய்கள். அப்போது மாணவர்கள் எத்தக் கனமானபிடி இல்லாது டிரைவரக் வந்ததைப் பார்த்து நமக்கு அப்படி முடியவில்லையென என்றிற் அதற் கத்திப் மாணவர்கள் போகை பாய்கிறார் களோ, பன்னையோ!

விதாய்வேல்: தம்ப கனதர இருக்கோ மாணவர்கள் போகை கண்டிப் பாயறாங் களா? பரங்கதான் கண்டிப்புக் களைத் தாக்கிலதிகவும், கத்தியாசெல் குத் திண்டாகவும் போக வாகிறது.

சேகர்: க் வேண்டிப் பரங்கதப்பாட் விடுவந்தான் இப்படி துரகாட் வடிவம் எடுக்கிறது. க் கனதரப் பிரச்சனைகளுக்கத் கூட கண்டிப்புப் பரிசிக்கோ, மேறிக் விட்டிருப்பார். அதெல்லாம் பெரிசாய் பரங்கதிலதிகனை. ஆனால் மாணவர்கள்





மேதவியார்

விண்ணதா ஏதாவது பிரதிபலனம் போதுமா. கூடவே இது தான் உடனடி எந்தவாறு டிராப்ஸிக்ஸே பாண்ட வரிசையா இறுத்தி வரங்க. 'பாஸ்கப்பிரா' அடையுதலைய பாருங்க' என்று பப்ளிக்ஸ் வெடீ போ ஏற்படுத்தி வருக.

இரண்டில் வெடீஸ் சில டிராப்களில் மாணவர்கள் கண்டக்டர்களைத் தாக்கி விடுகின்ற சமயங்களையே நடக்கத்தானே செய்கின்றன. கண்டக்டர்கள் கவலைய செய்யும் மாணவர்களைய பற்றி பிப்போர் கொடுத்தாலும் பிராவினார் எத்தவியோட ஆகின்றனம் எடுப்பதில்லையே! கட்டுண்ட தம்பல் பூக்கெட் வாங்கியில்லை என்றாலும் 'புத்தி'ய காரணம் கட்டி விண்ணம் என்று லும் தொல்லைகளுக்குப் பயந்து கண்டுக்க வேண்டாம் என்று கூட பி.டி.சி தீவரங்கள் கண்டக்டர்களுக்குச் சண்டை புனைதப்ப நாக்க கறுவிலுறாய்கள். தானே கூடப் பாத்திருக்கிறேன். மாணவர்கள் தம்பலா ஏதாவது ஒரு பளகன் வந்து இறங்கினால் அந்த கூடாப்பிச் தீவறு கொண்டுதூத்தப் செக்கிங் இன்ஸ்பெக்டர்கள் வேறு பக்கம் திரும்பிக் கொள்கிறார்கள்.

சகிலா: அப்படி இருக்கிறப்ப கூடு வெடீஸ் பற்றிச் காட்டு. டோக்கன் சிஸ்டத்தைவே மாந்திடலாம். கொள்ளு போன்ற மாநிலங்களில் கட்டுகெண்டி நூறு கொண்னாவே அண்டி வரணத்தான் அப்படி இருந்தால் பிரச்சனையே வராதே! கண்டக்டர்கள் கன் டிராபையக் கூடத். 'புத்தி' பண்ணியாச்சா என்று கேட்டவுடனே தான் மாணவர்களுக்கு சகோ வந்து விடுகிறது. ஆறுவும் பொண்ணுங்க சும்னாடி கேட்டுட்டா கொண்னாவே வேண்டாம்.

விதயப்பிரியா: சகி! இந்த மாதிரியான

மோதல்களைத் தவிர்க்க என்ன வழி என்று யோசனை பண்ணலாமே...

சகிலா: காபேஜ் நூட்டுவே அதிகம் பஸ் விட்டால் பிரச்சனை வராத. மேலும் ஸ்டு டென்ட் 'க் பெஷல்' கானவிலும் மாணவிலும் விட்டலாம். பஸ்களில் கூட்டம் குறைந்தே அதை எதிர்ப் பிரச்சனையும் இல்லை.

விதயப்பிரியா: 'பஸ்-பீட்' என்று கண்டக்டர்களுக்கு மாலை அணி வித்துச் சத்தனம் தயதயப் எல்லாம் பூதி விளைவாடுவதெல்லாம் தேவை இல்லாதது என்று தனைக்கிறேன். கண்ணமயில் அந்த வருஷம் குழுவதம் இருவருக்கும் தல்ல கூறவு இருந்து கண்டக்டர்களும் விருமயி 'பஸ் டே' கொண்டுமூன்றக் நன்றாக இருக்கும். கண்டக்டர்களுக்கே எரிச்சல் வருகின்ற தனவுக்க 'பஸ்-பீட்' கில் நடத்துக்கொடுமா?

சகிலா: மாணவர் சங்கம் எப்போதுமே கண்டக்டர்களுக்கு எதிரிக்விடும். இதை எப்போதும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதற்கானதான் பஸ்-பீட் கொண்டு வரலாம்.

சகிலா: அண்டி கண்டுக்கும் மாணவர்களுக்குப் தகராறுகள் ஏற்படாமல் தவிர்க்க வந்தா பிதயங்கன், மாணவர்கள், பஸ்கவன் பிராத்திய மாபேஜர் மற்றும் கண்டிவாஸனாக கொண்டு வடக்கு, மேற்கு, நேற்க, மத்தி என்ற நான்கு பிராத்தியக் கூட்டிகள் அளவத்திருக்கிறார்கள். அவ்வப் போது ஏற்படுகின்ற விண்ணப் பிரச்சனை களைப் பிபித் தீத்துக் கொள்ள இந்த ஏற்பாடு செய்துள்ளது பஸ்வலன் தீர்வாகும். இது எந்த அளவுக்குப் பயல் தரும்?

சகிலா: இதுவே தீர்ந்தாத தீர்வு ஆகி விடும். இந்த ஆண்டு ஐண்டரியிலிருந்து கான் இந்தக் கூட்டிகள் போடப் பட்டுள்ளன போகப் போகத்தான் தெரியும்!

விதயப்பிரியா: நான் நினைக்கிறேன். ஒதுவாருடைய மனநிலையை ஒருவர் புரிந்து கொண்டு நடத்தால் எத்தவியோட மோதல் களுக்குக் குேடே இல்லை. கண்டக்டர்கள் மாணவர்களிடம் கொஞ்சம் அட இஷ்டம் செய்க கொள்ளத்தான் வேண்டும். கண்டபடி போராமல் ஜோலிவலாக ஸ்டு டென்ட் பானாவிலேவே பிபி விட்டுப் போகலாமே! இது போல் மாணவர்களும் கண்டக்டர்களுக்கு எரிச்சல் உண்டாகாத படி கூடுமானாலும் நடத்துக்கொண்டு அடி தடி அளவுக்கெல்லாம் ஒருபிராதுப்போகவே கூடாத. அரசாங்கமும் கூடுதலாகப் பஸ் விட்டு இந்தப் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண வேண்டும். கொஞ்சம் யோசனை பண்ணிப் பாத்ததால் இதெல்லாம் கவல சாத்தியம் கான் என்பது புரியும்.

மோதப்பா: பாரதி பாலன்

படங்கள்: கபா.

வாரம் ஓர் இலவச இணைப்பு
ஒவ்வொன்றும்
நிரந்தரப் பயனதகும் படைப்பு!

8

கல்கி

வழங்கும்

இலவச இணைப்புக்கள்

ரபரல் 8 - ஆம் தேதி இதழ் முதல்
தொடர்ந்து தொடக்கும்.

டெய்வுகளைக் குறைக்க.....

ரேன் கூறும் கதைகள்

என்றும் இணைவரம் இருப்பது எப்படி?

அச்சமற்ற வாழ்க்கை

இவையும் அடுத்த தாக்கு இலவச
இணைப்புக்களும்
இன்று படித்து நாளை எறித்து விடுகிறவை அவை!

கல்கி

என்றும் உங்கள் உயிர்த் தொழில்

ஆனந்த வாழ்வளிக்கும் ஆனந்த ராமாயணம்

3 பாகம்
1800 பக்கங்கள்
ரூ. 100/-
இப்பொழுது ரூ. 100/-
மட்டும் தயார் செய்ய
ரூ. 100/-

மிகைத
ஒவ்வா 3
யளர மட்டும்



- தீவனத்த காலியம்
- தடைப்பட்ட திருமணம்
- விவரத்தில் தடைபெற
- புத்தி காரம் பெற
- பதவி உயர்வு பெற
- தன லாபம் பெற
- கல்வி பெற
- நோய்கள் நீங்க

சகல செளபாக்கியங்களும் தரும் வால்மீகியால் எழுதப்பட்டு
வரகலி சுப்ரமணிய பாரதியால் தமிழ் வசனமாக்கப்பட்டது

கிரி டிஜேஸ் ஏஜென்சி

10, சன்னதி தெரு. மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004. 3பாகம்: 74376, 73551.

ஆனந்த ராமாயணம் படித்தவர்களைக் கேளுங்கள்! பலன்களை அறிவிக்கள்!!

இல்லம் நோயும் திருக்க வேண்டிய நூல்



கொக விரட்டும் அட்டை உபயோகிப்பவர்கள் கவனிக்க!



தற்போது கொக விரட்டும் அட்டை ஒரு தடவை
உபயோகித்தவுடன் கிடைக்கும் பலன்களை,
எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

JOKER MOSQUITO MAT RECHARGING DROPS

உபயோகித்த அட்டை, வை மறுபடியும்
உபயோகிக்கலாம்

1. ஒரு தடவை கொக விரட்டும் அட்டை ஒரு தடவை உபயோகித்தவுடன் கிடைக்கும் பலன்களை, எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.
2. கொக விரட்டும் அட்டை ஒரு தடவை உபயோகித்தவுடன் கிடைக்கும் பலன்களை, எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.
3. கொக விரட்டும் அட்டை ஒரு தடவை உபயோகித்தவுடன் கிடைக்கும் பலன்களை, எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.
4. கொக விரட்டும் அட்டை ஒரு தடவை உபயோகித்தவுடன் கிடைக்கும் பலன்களை, எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.
5. கொக விரட்டும் அட்டை ஒரு தடவை உபயோகித்தவுடன் கிடைக்கும் பலன்களை, எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.



JOKER PERFUMERY CO.

(A Trusted Name in Fragrance World)

23, Nympha Nalk Street, Upspers
Madras - 600 003.
Phone ON. 584501

மிகைத ஒவ்வா 3 யளர மட்டும்

மிகைத ஒவ்வா 3 யளர மட்டும்

சுமாரி/நெல்

தீங்கு

“வேண்டாம், ஆனா விடுங்க...”

“தீங்கு அப்படிச் செய்வதாம் சொல்லக் கூடாது. எங்களுக்கு ஆனா, தீங்கு அதை மறுக்கக் கூடாது.”

“பாராட்டை எதிர்பார்த்து நான் எதுவும் செய்யலை. என் மனசுக்கு நல்லதுன்னு தோன்றியதைச் செய்தேன். இதைப் பெரிசு பண்ணாதீங்க. எனக்கு இதெல்லாம் பிடிக்காது. நாலு பேரைக் கூப்பிட்டு, மணிக் கணக்காய் பேசறது, பேசறவனுக்கு என்னப் பத்தித் தெரிஞ்சிருக்கோ இன்னவையோ, ‘ஆ ண’ன்னு புகழ்வாங்க. இதெல்லாம் தேவையா? ஏதோ நான் பாட்டுக்கு எதையோ செய்திட்டிருக்கேன். இதுக்கு வெளிச்சம் போடறதுக்கு என்ன இருக்கு. கனது, பேசாம போப்பா...” தர்மலிங்கம் எழுந்து விட்டார்.

ஐயர், தீங்கு அப்படித்தான் அடக்கமார் சொல்லிங்க. உங்களை கலகத்துக்கு இணை காட்டினும், அது எங்க கடனா...

கனது கெஞ்சினான். கூட வந்திருந்தவர் களும் தர்மலிங்கம் சம்மதிக்காவிட்டால் எழுந்திருக்கப் போவதில்லை என்று உற் காற்றது விட்டார்கள்.

“நல்ல விஷயத்துக்குச் சதவாரிகரப் பண்ணினாள் சரீ, கிணா அடம் பிடிக்கறங்க...”

“தீங்குதான் விட்டுக் குடுக்க மாட்டேங்கறங்க...”

“கொன்னகலில் விட்டுக் குடுக்கறதுன்னு ஆரம்பிச்சாக் கொன்னகலியா சருவமே மாறினும்!”

“பிறர் பாராட்டுவதற்காக தீங்கு செய்வல்லை. அது இந்தப் பேட்டையில் இருக்கற குஞ்சுகளுவாளுக்குக் கூட தெரியும். நாங்களை எங்களை பாராட்டினுண்டு நோவரோம். தீங்கு தேடிப் போகலை, இதுமே ஓங்க கொன்னகை எப்படி உருமாறும். தீங்கு சம்மதிக்கணும். ஒரே ஒருமுறை...”

தர்மலிங்கத்தின் இளகிய மனம் இணக்கம் தெரிவிக்க, கனதுவும் அவன் நண்பர்களும் பெருந்தம் பொங்க வெளியிச் போவார்கள்.

தர்மலிங்கம் அந்தப் பேட்டைக்கு இருபது

வரு. ஓங்களுக்கு முன்பு தயவுந் போது, அகத்தமும் அதிராமையும் பேட்டையை ஆக்கிரமித்திருந்ததைக் கண்டார். கம்.பெனியில் உயர் அதிகாரி பதவியைத் துறந்து மொத்தப் பணத்தையும் வங்கியில் போட்



தீங்கு மாற்றத்தி

கோகுலம்

ஏப்ரல் இதழில்



மெய்யம்
வென்ற
கரீகாலன்

கதை
இதழ்
படம்
கிணம்

ஏப்ரல்
இதழில்

16 பக்க வரிசைப்
படக்கதை

டார். தொடக்கும் வட்டியில் சொற்பத் தொகையைத் தங்கும் மிகுதியை ஏழை என வங்களுக்குமாகச் செலவிட்டார். குழந்தைகள் படிக்கப் பூத்தகம். தொழில் படிப்புகு வசதி. பெண்களுக்குத் தகத்தொழில் என்று உதவினார். அகத்தழும் அறிவாளமும் ஒரு சே. ஆண்டுகளில் ஒடி ஒளிப. இந்தத் தனி மனிதன் சாதனை கவகக்கும் தெரிவ ஆரம் ரித்தது.

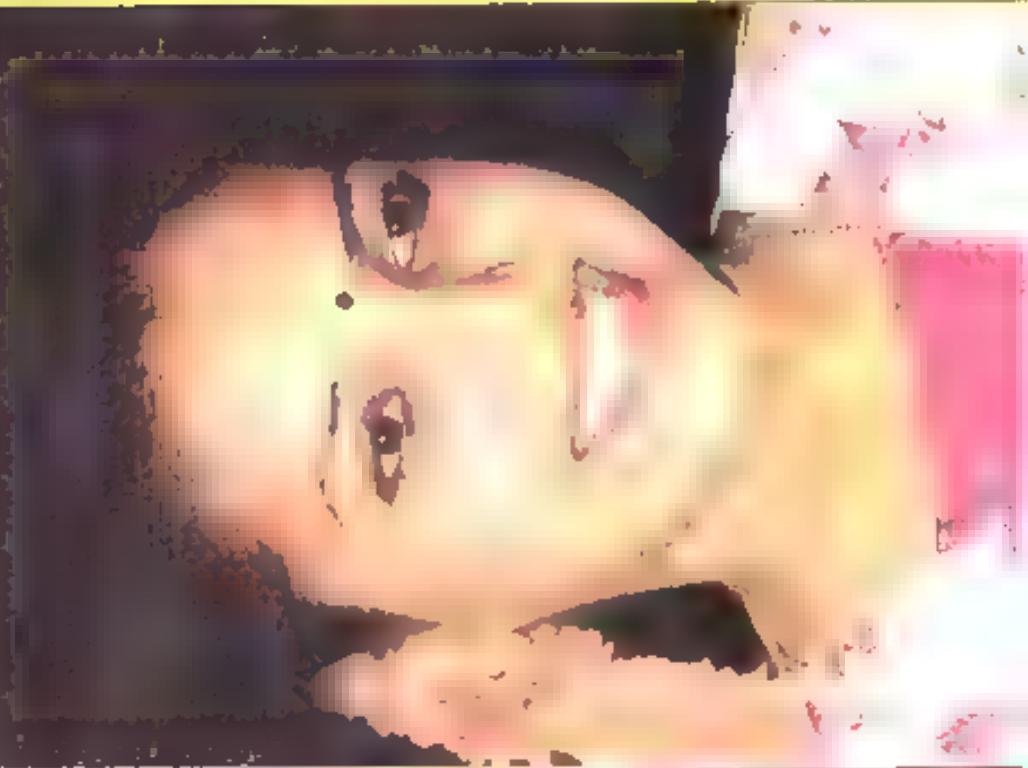
மிகுதொட்பிப் பள்ளி விழாக் கோவத் சே. திகழ்த்தது. பேட்டை இளைஞர்கள் பம்பாயாக் கழன்றார்கள். பேச்சாளர் கூகவார். தாமசிங்கம் எல்லைரும் வந்த ஓம் விழா துவங்கியது. தாமசிங்கத்தை பத்திரி வானளாய்புகழவும். தாமசிங்கத் ஓக்கச் சங்க மாக் இருத்தது. இருப்புக் கொள்ளவில்லை. துளியின் பெண்ணுக்குப் செவ தோம். ஆன்பத்திரிகில் செத்திருக் றோடகம். விழாவுக்கு ஒப்புக் கொள்ளும் போது. இதை பறந்து விட்டார். அப்படி என்ன செய்து விட்டோம் என்று எல்லோரம் இத்தான். சத்திதன் என்று புகழ்விதார் கிளர் என்றலிப்பு எற்படத் துவங்கியது. பதற்காக இந்த விண் செவவிவகலாம் செப் றோடகம் என்று கோயம் எற்பட்டது. கூகவிங்கத்திடம் தவத்திருத்த அன்பில். இதற்கு ஒப்புக் கொண்ட. கணத்தை மனைத்து தொத்து. தலைகுவித்தார்.

தாம் எவ்வளவு பாராட்டுகிறோம். அவர்கைக் கேட்டும் இவருடைய தலை கைக்கவில்லை. தெஞ்ச தீமாவில்லை. எவ்வளவு அடக்கமாகத் தலைகுனித்து விற் ரி தக்கிறார் பாரதங்கன்! என்றார் மத்திரி. கூட்டம் அகத்திரிப் படுத்த ஆதாரம் செத்தது.

எட்டென்று தாமசிங்கம் திரித்தார். கூட்டம் முடித்து கலைப்புச் செய்து விட்டது. தாமசிங்கம் எழுத்தார். பவருடைய சிப்தையப் புகளிப்பதாக் அங்குகாரம் செய்தபடி பேர் வெளியே வந்தவனா. ஓர் இளைஞன். கறுக்கே நின்று கையைப் பற்றி னான். அவனாக் பேச முடியவில்லை. கதடு கை துடித்தன. கண்களிக் கண்ணிர் முட்டி னேறது.

இவா. கங்கைப் போல தாலும் இந்தச் சங்கத்துக்கு உதவிவாக் இருக்கத் தீர்மானித்தார். கூட்டம் என்றபடி எகவாத்தவர் சத்திபம் செத்தான்.

அவன் தோளாத் தழவி. பதுகைக் தட்டி. தமது சத்தோஷத்தை வெளிக் காட்டினார். இளம்போர தீர்த்துவினைத் துடைத் தார். பாராட்டு விழா எதற்குக் கொண்டாடு றோடகம் என்று அவருக்கு இப்போது புரிந் தது. வெளிக்கம் போட அல்ல. வறிகாட்டத் தான் இந்த வெளிக்கம் என்று புரிவ. கண்க விங்கத்தைப் பார்த்து திளறவோடு சிசித் தார்.



பெரியகோட்டை

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1944 - 1945



அருங்கேள் பேரவை

மீளிடவாரித் திருப்பங்குள் திறைந்த
செமர்க்கிக் களாத. வாக்ககதி களாத
நத்திக் - வாக்கி இறக்குவதி.

இருபது வருடங்களுக்கு முன் எ.பி.தா
லிபத்தில் இளையான கன் தந்தைமில் உத்தி
யோகம் தளக்குத்தாய் என்று எத்தனை
தன்வழிக்கனையோடி வந்தான். அந்தச் சினை
நாமத்தினைப் (சீரடி) பாவம்! வந்த
இடத்தில் சந்தர்ப்பம் கூழ்நிலைகள் அளவைய
எத்தனைய வாடினோம்! அறிஞர்களும்! ஓடி
காதலி. ஒரு சகோதரி, எவ்வளவு சினைகி
ளிடம் பெற்ற கல்யாணக் கன் எவ்வள
மாய்ச் செர்ந்து அவளை நெருக்குவதும் -
அவளிலிலிருந்து விடுபட ஒருவிதம் போச
டியில் கூட்டுச் செர்ந்து சருபநிலையம் -
நோகடி மன பட்டுப் போனில் மாரடி
கொள்வதும், அப்படிப் போனிலிடமிருந்து
விடுபடுவதும் - ஐக்கபாட் துயம்தான்!

பிரபு - ரேவதி மோதலில் எத்தக் க.ந
வெத்தில் காதல் புஷ்பிக்கப் போகிறது என்று

ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் நாம் காத்துக்
கொண்டிருக்க அவர்கள் களவு இயட்டிடுக
எனக் காட்டிக் கொண்டிருப்பது தியாயமாம்!

ரேவதியிடம் ஊசி பிளக்காக் காரம்.
பிரபுவை வெறுப்பெற்று. ஊசர் ஓர் இளந்தைத்
தாக்கி விட. ரேவதி தவிர்ந்து கொள்ளா.
இளந்தி நெய் வி.கெட்டில் முன் மன்னைய
சையத் தாக்கிச் சாக்க. 'துயேலா, ஐயோ,
ஐயோ, எத்தனைப் பெரிய காய்! இத்தேரம்
கங்க உசிரே போயிருக்குமே!' என்று அவளை
விசிறி விட்டிடு வேடிக்கை பார்ப்பதற்குடனும்:
தன் வெத்துப் பெரும்பால் கையெழுத்துப்
போட்டுத் தரேன்: எங்கே தீ போட்டுக்
கொடு பார்க்கலாம்; உள்ளால் முடியாது
என்று போஷமட்டுவதாகட்டும்; ஓர்
நேரான்: க் வேலம் காடி, எவள் கூட்டும்
விட்டிய போ தன் விடு மன்கிற மாதிரி
செட்டப் செய்து பெற்ற தாளையோ ஏமாற்
றிக் கொண்டிருக்கும் ரேவதியின் எதிரில்
திரும் (சீரவேமாயம்) பிரபு நுழைந்து ஓர்
அமர்த்தக் சிரிப்புடன் மனாக் செயில்
பண்ணை முயல், ரேவதி அந்தச் சங்கடத்தைத்
சமாளிக்கத் வந்தமகட்டும் துள்ளலுக்குத்
துள்ளல், ஆழத்துக்கு ஆழம்.

கொலக்கார வெறுப்பினால் எத்த ரகம்
என்று புரிந்து கொள்வதில் சற்றுக் குழப்பம்
ஏற்பட்டாலும் சீரம்பர் சுமுகமான முடிவு
கந்து பாரட்டுப் பெறுகிறார்.

இளம் வேளை வரைக்கும் ஏக அமர்க்கள
மான துள்ளலில் அரங்கேறும் படம்
அப்படித் ஏதோ வேளை வந்து விட்ட மாதிரி
செல்லிப் சென்ட் குழப்பத்தில் வழுக்கி
விழுந்து விடுமோ என்று கவலைப்பட்டிருக்
கொண்டிருக்கும் பொது வந்தாரையா
துணைராஜ் களையடி களையடி விசி விசிப்
போட்டுக் கொண்டு, அந்த ஆட்க்குள்
நுழைந்து கமலா துள் கிளப் பி அவர்
பண்ணுகிற ஆர்ப்பாட்டம்; கலீரோட்டம்
கான்.

செ. விவேகன் நம்பர் மாதிரியதன் வந்த
துளையாது என்று ஓர் முடிக்க வைத்திருக்
கிறார்களே. அது படு பவலிவம். ரேவதி
தன் தாளில் உள்ள அபரிபீதமான பற்று
காரணமாக அவரின் தான் ஏதேயான்
உயரம் உத்தியோகம் பார்ப்பதாயும்
சராளமாய்ச் சம்பாதிப்பதாயும் பொய்
சொல்லி அவளை ஏமாற்றி, எப்படி எப்
படியோ பணம் சம்பாதிப்பதாயும் சொல்
வது இன்னொரு பவலிவம். இவற்றை
செல்லாம் இட்டு தீர்ப்புவது போல் கதை
யில் திருப்பங்கள்!

குறிப்பாக, அந்தக் கடைசி பத்து நிமிடம்
கண்ணீர்துறப் பண்ணிலுமாய் மாற்றி
மாற்றிப் போட்டு துக்கியெதுக்கிறார்கள்
பாருங்கள் - ஸ்டாக்கர் முதலில் ஒய்கித்
தட்டலாம் போலிருக்கிறது. காலசயரசம்
பிழிந்து கொடுத்துக்கிறார் பாவலி.

இரகசியப் பேரறிவுப் பந்தாச்சி அய்யன் தானேயே!

○ ஆராரோ ஆரிரரோ!

■ அன்பே நீ எண்ணுறவங்கு
அழகான விழியுறங்கு!
அடுத்து வரும் தேர் தலியே
ஆண்டவன் புண்ணியத்தில்
ஆட்சியப் புடிச்சிடலாம்
அரியளையில் ஏறிடலாம்.
அழகு குவிர காகுலதான்
அவனியெங்கும் சுற்றிடலாம்.

○ இனத்தோலும் உன் முகத்தைத்
தொலைக்காட்டு காட்டுமடா!
தெருவெல்லாம் உன் சிபோட்டோ
மின்னி மினுக்கும்டா!

○ பருத்துறவங்கப் பங்கு மெத்தை
பன்னியறைச் சொகமிருக்கு
பாழும் சண்டைக் காட்டுகளை
பாக்க இரு சளப இருக்கு.
பார்த்து அங்கே ரசித்திடலாம்,
பார்த்து நீயும் கதைத்திடலாம்.
அதுவரைக்கும் நீ தூங்கு
அவட்டாமல் இமை நுடு!

○ ஆட்சியப் புடிச்சாலும்
ஆண்டவனை மறக்காதே —
சிபாரிஸுக்குக் கட்டிப் போய்
பழங்காவ பிடிவெத்தில்
பக்குவமா அவனை வைக்கப்
பணங்களைச் சொர்த்துவிடு!
அதுவரைக்கும் நீ தூங்கு
அப்பறந்தான் தெம்மாங்கு!



மணியவளி மணிகள்

10

எங்கோ ஒரு மூலையில் தான் அந்தப் பந்தவம் உதிக்கிறது. தயா தானா? உணக்கா எணக்கா? இந்தக் கேள்விகளுக்கும் அந்தப் பந்தவத்திற்கும் தொடர்பில்லை. அந்தப் பந்தவம் தொடங்கும் போது கேள்விகளே இல்லை.

இன்ஸ்பெக்டர் எதிரில் வாக்கப்படுவதும் தின்ற ஆதியைப் பார்த்து விட்டு, கையை மொழியில் மங்கலட்கமி. "பே... பே" என்று ஏதோ புலம்பினான்.

ஆதி வாய் பேசாமல் அவனைப் பார்த்துச் சிரிக்க முயற்சி செய்தான். முடியவில்லை. கண்களிலிருந்து கரகாவென்று கண்ணீர் வழிந்தது.

"அம்மா... அழாதே. கதிரியமாய் இரு" என்று ஆதி கையை ஆட்டி ஆட்டிச் சைகை செய்தான்.

முத்தானைத் தலைப்பில் வாயைப் பொத்திக் கொண்டு மொழி இவ்வாத அந்த அழுக்கையைக் கட்டுப்படுத்த முயன்றான் மங்கலட்கமி.

கதிரியம் சொல்கிறவன். சொல்லப் படுகிறவன்; அதற்கொரு சாட்சியம் போய் திரிகிறவன். மூன்று பேருக்குமே மனக்கதர்த்த நேரத்தில்தான் அந்தப் பந்தவம் உதித்தது.

கெளதம் திரும்பி இன்ஸ்பெக்டரைப் பார்த்தான். அவர் நடப்பதைக் கவனிக்கும் ஒரு பைையைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

"பாத்தார்க்கா... சீக்கிரமா வெளியே கூட்டிட்டுப் போகார்" என்று ஒரு கான்ஸ்டபிள் அவரைத் துரிதப்படுத்தினார்.

அதுதான் பந்தவம் அவன் மனக்க உதித்த வேளை. அது பந்தவமா? இல்லை பாதை. ஆகைகள். சுவைங்கள், சுவைங்கள், விருப்பு வெறுப்புகள். இப்படித் திட்டுத் திட்டாக இருள் பரவியிருக்கிற மனவெளியில் ஏதோ ஒளிக்கோடு போய் அந்தப் பாதை எழுகிறது.

என் பின்னரல் வா. எனக்காக வா. என் பொருட்டு மட்டுமே வா என்று அந்தப் பாதை அழைக்கிறது.

அந்தப் பாதையை நோக்கி ஒளம் போது தான் அது பந்தவம் என்று புரிகிறது.

கெளதம் திரும்பி ஆதியைப் பார்த்தான். எந்த ஆதரவுக்கும் வழியில்லாத ஆதிவின்

முத்தைப் பார்த்தான்.

மீண்டும் திரும்பி மங்கலட்கமிவைப் பார்த்தான். ஒரு திக்கற்ற பரிதவிப்பின் பேர்தன்ம அந்த முகத்தில் நிலவியது.

ஒர் ஊமைத் தாய். ஒரு பேதை மகன். பெருகி வழிந்து கொண்டிருக்கிற மக்கள் கோபுகளில் சிதறு துளிகள் போல் அத்தனை சாதாரணங்கள்.

சட்டம் இலர்கள் விஷயத்தில் கண்ணாடிக் கொள்தும். இராமம் பம்புபும். வழக்கு மன்றங்கள் காகிதச் சாட்சியங்களுக்குச் செலி கொடுக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் தோன் கதை அழுத்தத் தீர்ப்புகள் எழுதப்படும்.

மீண்டும் மீண்டும் இதைதான். பண்மோ பண்மோ இவ்வாதவன். நடத்து கொள்ள வேண்டிய பந்தவம்பற்றி ஆற்றங்கரையிலும் இன்னணைகளிலும் பேசப்படுக.

மங்கலட்கமி வாயைப் பொத்திக் கொண்டிருத்தான் தன்னை மீறி "பேபேபே..." என்று கத்தத் தொடங்கினான்.

"ஏன் சார்... இன்னா இது படா ரோத கையாப் போக்க. இது இன்னா போலீஸ் ஸ்டேஷன் இல்லை சத்திரம் சாவடிமா?" என்று கான்ஸ்டபிள் குரல் கொடுத்தார்.

இன்ஸ்பெக்டர் அவனை நிரிர்ந்து பார்த்தார்.

"அந்தம்மாவை வெளியே கூட்டிட்டுப் போயிடு. அவங்கனாமே கணீர் போல் பண்ண முடியலே."

அவனை வெளியே அழைத்து வரும் போது, அந்தப் பந்தவம் உதித்தது. மெளனமாக; உறுதியாக; இதன் முடிவு என்று இறுதி வரை சென்று பார்த்து விட வேண்டும் என்ற கவராக் கவையாக!

கெளதம் ஸ்டேஷனுக்கு வெளியில் வந்து நிவப்பு வர்ணம் அடிக்கப்பட்ட அந்தக் கட்டடத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

அவனை அலைக்கழித்த உணர்ச்சிகள் அசைந்திருந்தன. பொறுமையும் ஒரு தாரமீக சினமும் பின்னிப் பிணைந்த ஒரு பயம் அவனுள் வேர் பாய்த்தது. தானே நனைக்குப் புதியவன் போல் கெளதம் உணர்ந்தான்.

மீண்டும் மத்தியானம் அவன் ஸ்டேஷனுக்குப் போனான். இன்ஸ்பெக்டர் வீட்டில் இருப்பதாகச் சொன்னார்கள்.

வீட்டிலிருந்து வரும் வரை காத்திருக்க வாயா என்று யோசித்தான். இல்லை. வேண்டாம். ஊரே நடுங்குகிற அந்த இன்ஸ்பெக்டர் மனதில் இருக்கிற நேர்மையைச் சந்திக்க வேண்டும். அது ஸ்டேஷனில் சாத்தியமில்லை.

கெளதம் அவர் வீட்டுக்குப் போனான். கதவு பாதி திறந்திருந்தது.

கெளதம் உள்மே போகத் தயங்கினான். வெளியிலிருந்து காவல் பெய்மை அழுத்தினான்.

"வரது?" என்று குரல் கனமாக வந்தது.

வைபவன்

“கௌதம்.”

“கம் இன்.”

இன்ஸ்பெக்டர் சீருடை அணிந்து
ஷரீஸைக் காட்டி நுழைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

அவன் தின்றான்.

“என்ன கௌதம்?”

“பெசுஸும்.”

“உட்கார்.”

அவன் உட்கார்ந்தான்.

“என்ன விஷயம்?”

“ஆதி கேஸ்.”

இன்ஸ்பெக்டர் திமிர்ந்து சவனமின்றி
அவனைப் பார்த்தார்.

“பெயர் என்ன போலீஸார்?”

“சுடிச்சா.”

“சுடிச்சா மாதி? தெரியவே.”

கௌதம் அமைதியாகத் தன்னைப் பாரிப்
பதைக் கவனித்தவாறே இன்ஸ்பெக்டர்
சொன்னார்.

“அவன் கேஸ் தாள்பெய்வுபிளா ஆயி
றம்.”

கௌதம் ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

“சாட்சியங்கள் ரொம்ப பலமா இருக்கு.

நியே சா. ஒரு சாட்சியாக வேண்டி வர
லாம்.”

“நான் காலையேயே சொல்லிட்டேன்
சார்.”

இன்ஸ்பெக்டர் வல வேலுக்கு முடிசுக்
போட்டு விட்டு திமிர்ந்தார்.

“அது முழு உண்மையிலே.”

அவன் இமைக்காமல் இன்ஸ்பெக்டரைப்
பார்த்தான்.

“சுலிப் நாட்?” அவர் மேனஜ் மேல்

வைத்திருந்த தொப்பியை எடுத்துத் தலை
யில் அணித்தவாறே கேட்டார்.

“ஆதி இந்தக் குற்றத்தைச் செய்வதில்
சார். அதுதான் ஒரே உண்மை.”



"இது உன் நம்பிக்கை. அல்லவா தானே!"

"ஆதிக்கு மாசிலா மேலே துடிக்கையைக் கொண்டு அவனைச் சாம்பலாக்குகிற அளவு பணையிலே சார்."

"ஐ... சாரி கெளதம்."

"பிஸி... நான் சொல்லி முடிச்சுப் போனேன்."

"கம் ஆன்."

"மாசிலா செத்துப் போனா ஆதி குடுக்க ஆறாம் நபாய்க்கும் வழியே இல்லை. அவன் செத்தா நஷ்டம்தானே தவிர. அது நுக்கு லாபம் இல்லை."

இன்ஸ்பெக்டர் பார்வை மிளிர்ந்து.

"மாசிலா செத்தா வேற பாருக்காவது லாபம் இருக்கலாம். நிச்சயமா ஆதிக்கு இல்லை. அவன் மரணம் இவனுக்கு அட்டம். அது உடின் வாங்கிக் கொடுத்த பணம். துபாய்க்குப் போக, ஏதோ தொழில் செஞ்சு முன்னுக்கு வந்து நூது காக சம்பாதிச்சு நூது பேர் மாநிரி ஒரு கலியாணம், பண்ணிக் கிற ஆசையிலே ஸ்டாபுக்கு வாங்கிய பணம்."

"தீ உணர்ச்சியைப்பட வே கெளதம்."

அவன் நிதானமானான்.

"இப்பேல சாரி! அந்த உண்மை என்னை ரொம்பத் தாக்குது."

இன்ஸ்பெக்டர் கவரில் தொங்கிய போர் டோளவைப் பார்த்தார்.

படத்தில் அவர் பக்கத்தில் பிவோரினா சிரித்துக் கொண்டு நின்றுகா. அவர் பார்வை அங்கு ஒரு சில விநாடிகளுக்கு மேல் நிலைத்ததால் கெளதமும் முகம் நிறைய அந்த போர்ட்டோளவைப் பார்த்தான்.

"நிரூபிக்கிற வகையிலேயும் எதுவும் உண்மை இல்லை கெளதம்!"

"புரியுது சார்."

"ஆதி இதைச் செய்வதென்னா வேற வார் இதைச் செய்தது? இதுதான் கேள்வி. உலக்கு வார் மேலேவாவது சந்தேகமா? ஒரு கம்பென்யன்ட் எழுதிக்கொடு. அது நம்ப கமா. நிரூபிக்கக் கூடியதா இருந்தால் நான் ஆக்கஷன் எடுப்போம்."

கெளதம் அவர் மேலே பேசுந்ும் என்று முகம் பார்த்தான்.

"உன் இன்டர்ஸ்ட் எனக்குப் புரிந்து கெளதம். அதனாவதான் ஒய்விட் இன்பிடிப் பேசிட்டிருக்கேன்."

மேளா மேலிருந்த கிகரெட்டைப் பெட்டியை எடுத்து ஒன்றை உருவிப் பற்ற வைத்தார். புகை விட்டவரே மீண்டும் தொடர்த்தார்.

"ஐ நோ பூ. கெளதம்! பிவோரினா சொல்லியிருக்கா. நீ வித்தியாசமான வன்னை."

மீண்டும் நிறுத்திச் கிகரெட்டை உறிஞ்சினார்.

"பட்... நீ இன்னும் இளைஞன். உலக்குத் தெரியாது. உலகம் பொல்லாதது. கரபட்டி.

அழுதலின் உச்சிக்குப் போவாச்சு. கரபட்டித் த கோர்."

கெளதம் துருக்கிட்டான்.

"இதை நீங்க சொல்றது ரொம்ப அதிர்ச்சியா இருக்கு சார்."

"பார் சொன்னால் என்ன? அதுதான் உண்மை."

"சொல்றது பாருக்கறதும் உண்மையைப் பொறுத்த அளவிலே ஒரு முக்கியம் இல் கைமா 1:12"

கேள்வி து: பமாணது. கிகரெட் சாம்பலை உறிஞ்சுது விட்டு, இன்ஸ்பெக்டர் அந்த கேள்வியின் கூர்மையை வாங்கிக் கொள் வதைப் போல அவனைப் பார்த்தார். அந்தப் பார்வையைத் தாக்கி, மதில், அரண் என்ற கூபத்துகள் விலகிய ஒரு நேரம்புலப் பட்டது.

"இது ஒரு பாராட்டின் னு தெனைக் கிறேன். தாங்க பூ ரீபார் த கம்பெனி மென்ஸ். ஒரு போலீஸ் ஆபீசருக்கு து ஸ்டாபு உயிர் பிழைத்தான் ஒரே பாராட்டு."

"தீர்மானம்?"

"தீ எங்கிட்டே ரொம்ப கத்திரிம எழுத டுக்க முயற்சி பண்ணே?"

"சார் சார்! இந்தக் கிராமத்தின் பார்வை யிலே ஒக்கையைப் பார்க்கிறேன்."

"இது ஏன் துதி?"

"எனக்கு ஒரு காரியமும் எங்கிட்டே இருந்து டுக்க வேண்டியதில்லையே!"

"உடின் சார்! ஐண்டுகளின் பயம்தான் பாதையா தீர்மானத்து தீர்மானிக்குது. பயம் தீர்த்துட்டா மென்ஸ் போயிருது. தீர்மானமே உ தீர்மை இல்லாம தோறது."

கெளதம் இன்ஸ்பெக்டர் க் மன டுட்டத் தைக் கவிக்க முயன்று மெனமைமானான்.

"கெளதம். கித்திரி ஒருவரைத் தவிர மறு வன் எவனுப் தீர்மானமா இருக்க முடியாது."

சரக்கென்று அந்த வர்க்கியம் கெளதமின் மனத்தில் பாய்ந்தது. எனினும் அவன் வீட்டுக் கொடுக்க விரும்பவில்லை.

"தீர்மானமாக இருக்க முயற்சி செய்வது முக்கியம்தானே சார்!"

"அதான் சொல்லிட்டேனே! பூ ஆர் சீ வங் என்று."

அது எச்சரிக்கை போன்று வந்த அது தாய்.

"அப்போ ஆதி விஷயம்?"

"வேற ஒரு கற்றவாளி நிரூபிக்கப்படு கிறவனாகும். அவன் குற்றம் சாட்டப் பட்ட வன்ம்தான்."

"பெயர் எடுக்க முடியாதா சார்?"

"சந்தேகம்தான்."

"தான் முயற்சி செய்வலாமா?"

"ஒ என்... தாராளமா. மாஜிஸ்திரேட் டைக் கேட்டுப் பார்."

அவன் இன்னப்பெருக்கு வணக்கம் சொல்லிவிட்டு வெளியே வந்தான்.

எங்கே போவது என்று தெரியவில்லை. யானைச் சத்திப்பது என்றும் புரியவில்லை. பந்தயம் மட்டும் மனக்கூதன் துவங்கி விட்டிருந்தது. பொய்க்கும், மெய்க்கும், நீதிக்கும், அநீதிக்கும், பணைக்கும் அன்புக்கும், சுயத்திற்கும் பொதுவிற்குமான பந்தயம். ஒவ்வொருவரின் உயகம் தோன்றி மலிதன் சித்தித்திலிருந்து நடக்கும் பந்தயம்.

கௌதமுக்குத் துயில்போட்டபுகைப் போக வேண்டும் போலிருந்தது.

மனக்குறும்பினால், மனவுக்காடும்புகைத் தால், தென்கில் பரு அழுத்தினால் கௌதம் அங்கே போகான். குறுகுறுவென்று வாரிக் கொண்டு வரும் காற்று. துயிலோளாத தாலாட்டு.

ஏறிச் கௌதமாங்கியில் படுத்தால் காலம் நின்றுவிடும். ஒரு யுகத்திலிருந்து மறு யுகத்திற்குப் போகிற மாதிரி ஆழ்தக் நித்திரை. விழித்து எழுந்தால் பொய்க்கும் சுயமாமக மனசில் குலுந்த கவலைகளான துயில் தோப்புக் காற்று அடித்துச் சென்றிருக்கும்.

சைக்கிளை நிறுத்திப் பூட்டிவிட்டுப் படுத்தவனுக்கு, எல்லாவலோ நேரம் ஆன பிறகு பக்கம் கண்ணில் விழுது விழுது வென்று இடை விடாமல் சைக்கிள் மணியோசை, அவன் உறக்கம் களைவாயவையே கோடுக் கொண்டிருந்தான்.

மீண்டும் சைக்கிள் மணியோசை, விழித்தான்.

சைக்கிள் கேரியரில் ஒரு எலர்சில்வர்துக்கு தென்பட்டது. நிமிர்ந்தான். நித்யா, எழுந்து உட்காரித்தான்.

"ஏம்... என்ன இங்கே இந்நேரத்திலே?"

"அன்னவாசனுக்குப் போய்டு ஆத்துக்குக் குறுக்கே எறங்கி தடக்கலாய்ந்து வந்தேன். பந்தா உன் சைக்கிள்."

"அன்னவாசனுக்கு என்ன விசேஷம்?"

"சித்தி வீட்டாருதுதானே கரும்பு ஆனவ ஆடிட்டிருக்கு. ரொம்ப ருளாகக் கூப்பிட்டிட்டு விழு இருந்தாங்க. இன்னிக்குத்தான் அப்பா வாய்மா போகலாய்ந்து சைக்கிளே ஒக்கார வச்சுக்கிட்டிட்டுப் போகலா?"

"அவர் எங்கே?"

"நீ நேரா குயில் தோப்புக்கா போய் அங்கே புலாண ஆளு படுத்திருக்கும். பேச்சுக் குடுத்துக்கிட்டே இரு. நான் ஏழெட்டுப் பேரை அழைச்சுக்கிட்டே வந்தேன். இன்னிக்கு மெத்தியா ஒரு மண்டகப் படி நடத்திடலாய்ந்து சொன்னார்."

அவன் சிரிக்காமல் சொன்னான்.

"ஆக வர வேட்டாகுமனு சொல்லு!"

அவனும் சிரிக்காமல் கேட்டான்.

"அய்யலையு ஒண்ணும் வேட்டாகாது."

"அப்ப இருந்து வரங்கிட்டே போகலாம். வாங்கறதுதான் வாங்கறேன். எதுக்கு



இதை நன்றாய்ப்பழிவதாழ்த்தக்கவரவாறு. நன்றாக வாழ்த்த வாழ்வைப் போலவே அறிவதானும்.

— லாசலாஸ்.

இதை நன்றாய்ப்பு தெரிப்பது இவையு; மனித குலம் முழுமையையும் தெரிப்பது நிறம்பு.

— பதாபி மதரி கொக்கை.

இதை "உண்ணையே தெரிந்து கொள்" என்பதே பொய்யோழி அல்லவையு அறிவல். "பிறரைத் புரிந்து கொள்." என்பதே இவ்வுயம் பொருத்தமானது.

— மிளாண்டர்.

தொகுப்பு: எம். கிறீவேல்.

வேண்டட்டா வாங்குறதும!" என்று கரே வென்று அவன் ஏற்றம் எதிர்பாராமல் கீழே குதித்து அவளை நெருங்கினான்.

விழிது நடுமாதிய நித்தியா காட்டின்று நின் வாங்கினான். அவன் முகத்தில் விருப்பத் துக்கு கிரோதமான ஒரு தற்காப்புக் குறி.

கௌதம் முன்னேறாமல் நின்றான். அவனையே பார்த்தான்.

"இந்த இடத்திலே ஒண்ணை என்ன வேணும்பாறதும் பண்ணலாம். கேக்கறதுக்கு ஆயிரம்பே!"

சதடுகளை இறுக மூடிக்கொண்டு அவளை நினைவு தப்பியவல் முகத்தில் தண்ணீர் அடிக்கிற மாதிரி அவன் ஒரு முறை முறைத்தான்.

"உண்ணை ஒண்ணும் செய்ய முடியாது, கொள்தம்!" என்று உறுதியாகச் சொன்னான்.

"நீ எதிர்ப்பியா?"

"நான் இல்லை. நீயே அளாத எதிர்ப்பே!"

"எப்படிச் சொல்றே?"

"நீ சத்திரிப்பங்களை உபயோகிக்கக்கிற ரகம் இல்லை. கனவான்!"

அந்தச் சொல் அவனைத் துளைத்தது. அவனுக்குள் எங்கோ இருந்த மேன்மை எய்த நீண்டப் பெருக்கெடுத்துப் பரவச் சென்றது.

"ஒரு தற்காப்புக்காகச் சொல்றே நித்யா!"

"இல்லை கௌதம். எவர்க்கு உன்கிட்டே பயம் இல்லை. மரியாதை இருக்கு. மட்டம் தட்டறேன். சமயத்திலே திட்டறேன். வெள்ளையாடறேன். ரொம்ப உரிமை எடுத்துக்கறேன். ஆனா உன்னோ ஒரு மரியாதை இருந்துக்கிட்டே இருக்கு. நீ வேற என்னவோ கௌதம்!" என்றான். அவன் குரல் கனத்திருந்தது.

(தொடரும்)

நீக்கர்வோர் மத்தியில் புகழோடு விளங்கிய அந்த நிறுவனத்தின் வரவேற்புக் கூடத்தில் கூடமாக இளைஞர்கள், பொறுப்பாளர் ஒரு வேளங்களை எழுந்தருளியாக முடிந்ததுவிட்டு, வெளியே வந்திருந்தார்கள். ஏற்கெனவே எழுதிமுடித்து வெளியே காத்திருந்த அருணை நெருங்கினான்.

"எப்படி எழுதிவிடுக?"

"நாட்பேட்டை, ருஜு கேள்விகள்தான் மிஸ்பண்ணிடமே. எவ்வளவுவோ போடுங்கள்."

"நாளைக்கு எவ்வளவு சமீபமாக இளைஞர் போவதே நமது கேள்விகளை விட்டுவிட்டு வந்தேன். வருத்தப்படுங்கள்."

"பரவாலில்லை விடு. கேட்க இல்லை."

"வைபிரி போய் பதில் கண்டுபிடிக்கவா வந்தாய்?" அழைத்தான் ரத்.

"ஆம், நீ கண்டுபிடித்தாய். உன்னைக் கூப்பிட்டு வேலை நிறுத்தியாய். பாரு. பேசாமல் வாடா ரிவாக்டர் சிவிரா போகலாம்."

"இக்கேவலம் அருண். அந்த நமது கேள்விகளுக்கு எவ்வளவு உடனே விடை தெரிவிக்கலாம்."

"இப்போதுள்ள, உன் மண்ணை வெறுக்க முடியுமா?" — கேவி செவ்வப்படி மொபைல் உடைத்தான் அருண். "சரிபாண சாவு"

இரங்கிடாதீ."

"என்னனக் கன்னிமாராவது இறக்கிடுகிறீர்?"

"தடந்து போ. அப்பத்தான் உனக்குப் புத்தி வரும்." — திரைவரல்கம் நோக்கி விளையத்தான் அருண்.

மறுதான் அதே நிறுவனத்தின் நேர் முகத்தோடு அழைக்குள் நுழைந்த அனைவரும் வெளியே திரும்பியபோது நோக்கம் வாங்கி வந்தனர்.

அருணை அப்படியே.

வாழ்வு முகத்தோடு வந்தவனை நெருங்கி, விசாரிக்க முயல்வதற்குள், இறுதியில் பையராகத்தான் பெயர் அழைக்கப்பட்டே, உள்நேர் விளையத் சென்றான் ரத்.

"ஆர். அழைத்த அழிகாரி. "புரீ ஸ்டீட்டி" எழுதியுள்ளேன்." என்றார்.

"தாங்கியுள்ளேன். அழிகாரியின் பார்வை, மோகம் மீது பழைய, அழிகாரியின் முன் தனது எழுத்துத் தேர்வின் விடை தான் இருப்பது கண்டாய் ரத்.

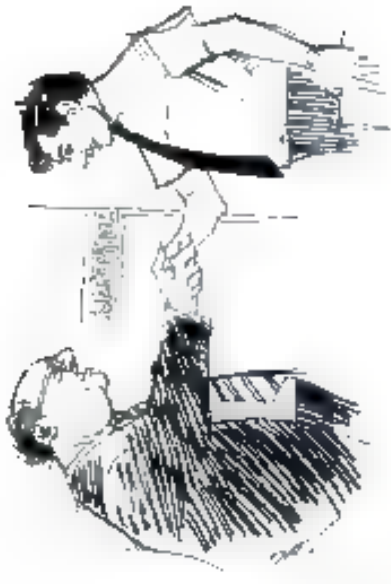
அனைத்து புரட்டி மேய்ந்த அழிகாரி இறுதியாக, "நோர், நமது கேள்விகளுக்குப் பதில் தெரிவிக்கிறீர்?"

"இப்படித் தெரியும் சார்."

"நீயல்லி சொல்லுங்க பார்த்தவராம்?"

நமது பதில்களையும் மிகச் சரியாகக் கூறி, அழிகாரியின் முகத்தை மலர வைத்தான் ரத்.

சூடில்லிடர் ரத், புதுசா எதுவும் கேட்காமல், எழுத்துத் தேர்விலே கேட்கப்பட்ட கஷ்டமனை இந்தக் கேள்விகளை மட்டுமே தேர்வுகத் தேர்விலே எவ்வளவு நான் கேட்டேன். ஆனால் பாருமே ஆன்சர் பண்ணலை, உங்களைத் தவிர! அதாவது,



தீக்க மட்டுமே பதில்களைத் தெரிவிக்கக் கூறுவதற்கு ஆர்வத்தோடு செயல்பட்டு இருக்கேனும், அம்மாதிரி கூறக்கூடாது.

"என் சார், பண்ண ஆர் கூறத்தோடு ஆயோர் நித்தாய் ரத்.

"பின்பு ரத், எங்க கூம்பெனியி பண்ணுக்கு வந்திருக்கிற ஒரு புதிய நிறுவனம், நோர், இங்கே நிறையப் பிடுக்கலைகள் எழு வரப்பெற்றுக், காவத்தை விளையக் கூடத் திட்டு, சம்பளத்துக்காகக் கூட்டிட்டுவாய் களால் இந்த நிறுவனத்துக்கு எந்தப் பிரயோஜனமும் இல்லை, தேடல் ஆர்வம் மிகுந்த கங்களைப் போன்றது ப்பாண இளைஞர் களால் மட்டுமே பிடுக்கலை கவிக்காய் சரி

பாண நிர்வாக அலகி ஆராய்ந்து நிறுவனத்தை நிறுத்த முடிபடும், வேர், ஆர் அப்பாய்மன், என்னு மறித்திரோடு

அகத்திணை, அழிகாரி!

இராஜா பாலச்சந்தர்

யொன்!யின் செல்வன்

அத்தியாயம் 65

“ஐயோ பிசாக!”



மணியம்

பி

யு வ ர ி க் க டு
யான் அது வரை
மறைந்திருந்த
தன் ஆட்களைத்
இரட்டிச் சேர்த
துக் கொண்டு

நஞ்சைக் கோட்டிலில் வடக்கு
வாசனவ நோக்கி நடந்தான்.
சுருத்திருமறுடன் அவன்
துவந்த யந்தம் செய்த போது
தன் ஆட்களை அழையாததின்
காரணத்தை வ ர ச க ர் க ள்
கவனித்து உணர்ந்திருப்பார்கள்.

அவன் திரையாகத் தெரிந்து கொண்ட விரும்பிய மிக
முக்கிய இரகசியமான விவரங்கள் மற்றவர்கள் காடில்
விழுவதை அவன் விரும்பாததில் விடப்படவில்லை
அல்லவா?

பாதி தூரம் சென்ற பிறகு, எதிரே ஒரு தனி ஆள்
வெறி கொண்டவனைப் போல் ஓடி வருவதைக் கண்
டான். அப்படி ஓடி வந்தவன் இருட்டில் ஆழ்வார்க்கடி
யான் மீது முட்டிக் கொண்டு, பின்னர் மறுபடியும்
ஓடப் பார்த்தான். திருமலை தம்பி அவனை விடாமல்
கொட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டான். முகத்தை உற்றுப்
பார்த்து விட்டு “அடேடே! எவத்தியர் மகனா? எங்கே
அப்பா இப்படித் தனை தெறிக்க ஒடுகிறாய்?” என்று
கேட்டான்.

“ஓயோ! வீர எவண்ணவனா? பேயோ, பிசாசோ
என்று பயத்து போனேன். நல்லது; நீ எத்தனை தூரத்
திரிஞ்சு இக்கரைபோடு வருகிறாய்? எதிரே இரண்டு
குதிரைகள் மீது இரண்டு ஆட்கள் போனார்களா?”
என்றான்.

“ஆமாம்; போனார்கள்! அவர்களைப் பற்றி உலக்கு
என்ன?”

“எனக்கு என்னவா? நல்ல கேள்வி! அவர்கள் யார்
என்று தெரிந்தாய் நீ இப்படிப்பட்ட கேள்வி கேட்க
மாட்டாய்! ஆமாம்; அவர்களில் ஒருவனையாவது
உனக்கு அடையாளம் தெரியவில்லையா?”

“ஒருவன் மட்டும் எனக்குத் தெரிந்த ஆள் மாதிரி
தான் தோன்றியது. ஆனால்.....”

“யார், யார்? யார் மாதிரி தோன்றியது?”

“வந்தியத்தேவனைப் போலத் தோன்றியது. அப்படி
விருக்க முடியாது என்று தீர்மானித்துக் கொண்டேன்.”

“அட பாவி! அப்படியா தீர்மானித்தாய்? அவன்
சாட்சரத் வந்தியத் தேவன்தான்!”

“என்னப்பா. உளறுகிறாய்? வந்தியத்தேவன்
பாதாளச் சிவறையில் அல்லவோ இருந்தான்!”

“இருந்தான்; ஆனால், இப்போது இல்லை! வந்தியத்
தேவனும் இவ்வொரு அபத்தியக்காரனும் சிவறையி
லிருந்து தப்பி விட்டார்கள், என்னுட்க கட்டிப் போட்டு
விட்டு, அவர்கள் ஓடி விட்டார்கள்!”

அமரர் கஸ்கி

"அபேடே! நல்ல வேலை செய்தார்கள்! அவர்கள் உன்னைக் கட்டிப் போடும் போது உன் சககன் என்னைப்பா, செய்து கொண்டிருந்தன? முதலில், பாதாளச் சிறைக்குத் தற்காப்புப் போனாய்?"

"முதல் மத்திரியின் கட்டளைகள் பேரில் போனேன். அதையெல்லாம் இப்போது சொன்னிக்குக் கொண்டுக்கொண்டு போய்விட்டேன். நான் முதல் மத்திரியிடம் செவகம் செய்கிறவன்தானே? என்றுடன் வா! அவர்களைப் பிடித்துக் கொண்டு வரலாம்...."

"தற்காப்பு அவர்களைப் பிடித்துக் கொண்டு வர வேண்டும்? ஒடிப்போனாக் போகட்டுமே? உனக்கும் எனக்கும் அதனால் என்ன வந்தது?"

"முதல் மத்திரி நல்ல ஆணைப் பிடித்து வைத்திருக்கிறார்! உன்னைப்போல் எல்லாருக்கும் இருந்தால் இந்தச் சூழ்நிலை கம் உருப்பட்டாற் போலத்தான்! வந்தியத் தேவன் இவ்வரசர் களிகளையெல்லாம் கொன்றதாகக் குற்றஞ் சாட்டப்பட்டவன் என்பது உனக்குத் தெரியாதா? அது மட்டுமல்ல; சற்று முன்னால் செத்தல் அரண்மனைக்கு அருகில் இன்னொருவனையும் அவன் சுட்டியால் தந்தி விட்டு ஒடி வந்து விட்டான்...."

"தெய்வமே! இது என்ன? அங்கே குத்திப் பட்டவன் யார்?"

"அது யார் என்று நான் பார்க்கவில்லை. வந்தியத் தேவனைத் தொடர்ந்து நான் ஒடி வந்தேன்.... சரி, சரி! நீ என்னுடன் வர விட்டால் போர் வழியை மறிக்காதே! உனக்கும் புண்ணியமாய்ப் போகட்டும்! என்னை விடு!"

"வைத்தியர் மகனே! இந்த உலகத்தில் நான் எத்தனையோ மூடர்களைப் பார்த்திருக்கிறேன், அவர்கள் எல்லாவரையும் நீ தூக்கி அடித்து விட்டாயி! அவர்கள் குதிரையில் மேல் போகிறார்கள், சாகுத்துத் துணித்து கப்பி ஓடுகிறார்கள், நீ ஒருவன், நான் நடைபாதைத் தேடிப் போய் அவர்களைப் பிடித்து விடுவாயா? எனக்கு என்ன அளவுப் பற்றி? போ! போ!"

"நீ சொல்வது உண்மையான, அதனாலேயே உன்னையும் துணைக்கு வரும்படி கூப்பிட்டேன், நீ வர மறுக்கிறாய்?"

"நான் வந்து என்ன செய்கிறது? அவர்களைத் தடுத்து நிறுத்தப் பார்த்தேன். ஒரு வன் சைகையிலிருந்து தடியினால் தன்றாய்ப் போட்டான், வாங்கிக் கொண்டு வந்தேன், இன்னும் அந்த வலி நீரையில்லை. எனக்கு அய்யவனவாகச் சண்டை போட்டுப் பழக்கம் இல்லை. நீ ஒரு வேளை..... ஆமாம்; உன் மகனில் என்ன? இந்தக்கறை மாநில அய்யவன இருக்கிறதா?"

"சிறையில் அவர்கள் என்னைத் தாக்கி உயர்ப்படுத்தி விட்டார்கள், பொல்லாத ராட்சதர்கள்!"

"பின்னே, அந்த இராட்சதர்களைத் தொடர்ந்து காய்த்தடையாகத் தனியே போகிறாயே? சிறையில் அடைக்கப் பட்டிருந்த போதே அவர்கள் உன்னை இந்தப் பாடுபடுத்தியிருக்கும் போது...."

"அப்படியானால், என்னதான் செய்வச் சொல்லுகிறாய்?"

"நான் உன்னை ஒன்றும் செய்வச் சொல்வதில்லை, என் பேரில் தற்காப்புப் பழிபோடுகிறாய்? நான் உன் நிலைமையில் இருந்தால், திரும்பிப் போய் யாரிடமாவது தக்க மனிதரிடம் சொல்லி ஐந்தாவது திரை விளக்கையாவது துணைக்கு அழைத்துக் கொண்டு திரும்பவும் மனித மேட்டடைத்துப் புறப்படுவேன். நானும் தனியேயே ஒரே சைகையில் வேலும் வாளும் எடுத்துக் கொண்டுதான் கிளம்புவேன்...."

வை

த்தியர் மகன்
சிறியோரை
செய்தான்.
செத்தல் அரு
மூன்று குடி
சைக்கருகில்

வாரோ ஒருவனைத் தத்திப் போட்டு விட்டு அவன் ஒடிவந்திருக்கிறான். ஒரு வேளை இராஜா அவனைத் செத்த மயிரந்தகர விருக்கக் கூடும் என்ற நினைவு அவனுக்குக் கிடைத்ததை உண்டாக்கியது, ஆனால் இந்த வைத்தியன் சொல்வது போல் நவியாகக் கால் நடைபாதை செய்கிறதும் பொருள் இல்லை. அப்படி தந்த வரை குடிசையருகில் தன் குத்திட்டியினால் விழுந்தது மயிரந்தகத் தேவராக இருக்கும் பட்சத்தில் அந்தக் குற்றத்தையும் வந்தியத் தேவன் பேரில் போடுவதுதான் நல்லது. ஓர் இவையானைக் கொன்றவன் இன்னொரு இவையானையும் கொல்லலாம் அய்யவனா? தண்டனை இரண்டுக்கும் ஒன்று தானே?... இதை நினைத்தபோது, பிராணபாய், 'இரண்டு இவையான்களையும் கொன்றவன் வந்தியத்தேவன்தான்!' என்றே நம்பத் தொடங்கி விட்டான்.

"வைத்தியனே! நீ சொல்வது என்னவோ சரிதான், நான் உன்னோடு வருகிறேன், நீ எனக்கு உதவி செய்ய வேண்டும், வராவது தக்க மனிதரிடம் சொல்லி என்னைத் துறை விளக்கனை அனுப்பச் சொல்ல வேண்டும், பெரிய மனிதர்களின் உபாயம் எனக்கு என்னமோ பிடிபடுவதில்லை, அவர்களுடன் எப்படிப் பழகுவது என்றும் தெரியவில்லை, இதோ யார்!"

நாம் சேநாதிபதி கொடும்பாளூர் வேளா
ரிடமும் முதன் மந்திரி அன்பில் அறிஞத்த
ரிடமும் சொல்லிப் பார்த்தேன். ஒடிப்
போனவர்களைத் திரும்பப் பிடிக்க வேண்டி
யதைப் பற்றித்தான். சில வீரர்களை என்
னுடன் அனுப்பும்படி வேண்டினேன்.
இரண்டு பேரும் என்னை முட்டினர். மூடன்
என்று விட்ட. ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.
அவர்களுடைய நோக்கம் என்ன வென்று
எனக்குத் தெரியவில்லை....."

"நோக்கம் வேறு என்ன? உன்னிடம்
அவர்களுக்கு நம்பிக்கை இல்லை. உன்னிடம்
இக்காரியத்தை ஒப்புவிக்க அவர்கள்
விரும்பவில்லை. சிறைக்குள்ளேயே
ஏமாத்து சிறைவிலிருத்தவர்கள் தப்பி ஓடும்
படி விட்டு விட்டால், அவர்களை எங்கே
பிடிக்கப் போகிறாய் என்று நினைத்திருப்
பார்கள்....."

"அவர்களுடைய நினைவைப் பொய்ப்
படுத்த எண்ணித்தான் தனிபாகவாவது
போகலாம் என்று கிளம்பினேன். எப்படி
யும் கோடிக் கரையில் அவர்கள் நின்று
தானே ஆக வேண்டும்? அங்கே வந்திவத்
தேவன் ஒளித்திருக்கக் கூடிய இடங்களில்
வாரம் எனக்குத் தெரியும். அங்கே எனக்கு
உதவி செய்கக்கூடியவர்களுள் இருக்கிறார்கள்....."

"அப்படியானால், போ! உன் காமர்த்
தவத்தைப் பார்!"

"இருந்தாலும், குதிரை மேயேலி
இன்னும் சிலரையும் அழைத்துக் கொண்டு
போனால் தவறுதான். நீ அதற்கு உதவி
செய்வாயா?"



தற்குள் அவர்கள் இருவரும்
வடக்குக் கோட்டைப் பெரிய
வாசலை நெருங்கி வந்து
விட்டார்கள்.

இராஜபாளையத்தில்
வடக்கே சற்றுத் தூரத்தில்
அம்பாரி வைத்த யானைகளும், குதிரை
களும், காலாள் வீரர்கள் பலரும் கும்புல்
கும்பலாக வந்து கொண்டிருந்தது தெரித்
தது.

கோட்டை வாசலிலும் ஒரு கும்புல்
நின்றது. தீவர்த்திகளின் வெளிச்சத்தில்
கொடும்பாளூர் வேளாறும் திருக்கோவலூர்
மனையமாளும் முதன் மந்திரி அறிஞத்தரும்
நிற்பது தெளிவாகத் தெரிந்தது.

"உனக்கும் எனக்கும் எதுமானர் அதோ
கோட்டை வாசலில் நிற்கிறார், அவரிடம்
போகலாம். வருகிறாயா?"

வைத்தியர் மகன் தலங்கினான்.

"தான் ஒரு தடவை கேட்டாகி விட்டது.
பயன்படவில்லை. ஒருவேளை நீ இரண்டு

பேர் தப்பி ஓடியதைப் பார்த்திருக்கிற
படியால் உன் பேச்சை நம்பினாலும் நம்
பலாம். ஆனால் என்னை உன் அனுப்பச்
சம்மதிப்பாரா என்று சந்தேகிக்கிறேன்"
என்றான்.

"நீ சொல்வது உண்மையானால், மேலும்
கோட்டை வாசலில் ஏதோ முக்கியமான
காரியத்துக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்
கிறார்கள். அவர்களிடம் இச்சமயம் போவ
தில் பயனில்லை. எது சொன்னாலும்
அவர்கள் காதில் ஏறாது. இந்தப் பக்கம்
பழுவேட்டையர்கள் வருவதாகக் காண்
கிறது. அவர்களுடன் சம்புவலையரும்
வருகிறார். அதோ, பார்த்திபேந்திரனும்
கந்தமாறனும் காணப்படுகிறார்கள். அவர்
களிடம் சொல்லிப் பார்க்கலாம். வந்திவத்
தேவனைப் பிடிப்பதில் அவர்களுக்குத்தான்
அதிக சிரத்தை இருக்கும்!" என்றான் ஆழ்
வார்க்கடியான்.

ஊர்வலம் விளையில் அவர்களை அனுப
கிவது. முன்னால் கட்டியக்காரர்கள் பழு
வேட்டையர்களின் தொல்தலம் பெரு
மையையும், அம்மாநிலியே கடம்பூர் சம்பு
லையர், மழபாடி மழவரையர், பார்த்தி
பேந்திர பல்லவம், நீல தங்கரையர், இரட்
டைக் குடை இராஜாணியார் முதலியவர்
களின் விருதுகளையும் வீரச் செயல்களை
யும் வரிசைக் கிரமமாகச் சொல்லிக்
கொண்டு வந்தார்கள். இடைவிடையே
முரசுகள் முழங்கின; சங்கங்கள் ஆர்த்தன.
ஊர்வலத்தின் முன்னிலையில் சின்னப்
பழுவேட்டையரும் பார்த்திபேந்திரனும்
கந்தமாறனும் வெண் புரவிகளின் மீது
அமர்ந்து கம்பீரமாக வந்தார்கள். அடுத்தாற்
போல் வந்த மத்தகஜத்தின் அம்பாரியில்
பெரிய பழுவேட்டையரும் சம்புவரை
யரும் அமர்ந்திருந்தார்கள். அவர்களுக்குப்
பின்னால் மற்ற குறுநில மன்னர்கள்
யானை மீதும் குதிரை மீதும் வந்தார்கள்.
முன்னும் பின்னுமாக ஏறக் குறைய நூறு
வீரர்கள் கைவில் வேலும் இடைவில் வாளும்
தரித்து நடந்து வந்தார்கள்.



ந்த ஊர்வலத்துக்கு முன்
னால் ஆழ்வார்க்கடியானும்
வைத்தியர் மகன் பிவாக
பாணியும் பாளை நடுவில்
நின்றதைப் பார்த்ததும்,
சின்னப் பழுவேட்டையர்

தம் குதிரைகளில் சிறிது நிறுத்தி "வைக்கை
வனே! முதன் மந்திரியிடமிருந்து முக்கிய
மான செய்தி ஏதேனும் உண்டா?" என்று
கேட்டார்.

"தன்பதி! முதன் மந்திரி என்னிடம்
செய்தி ஒன்றும் அனுப்பவில்லை. சொல்லு

வேண்டிய செய்தியைக் கொட்டை வாகனில் தங்க ளீட்டிமே சொல்லுவான். ஆனால் முக்கியமான செய்தி ஒன்றிருக்கிறது.... என்று ஆழ்வார்க்கடியான் நிறுத்தினான்.

"என்ன? என்ன? என்ன?" என்று மூன்று பேரும் ஆவதூடன் கேட் டார்கள்.

"பாதாளச் சிவறையில் ஓத்து வந்தியத்தேவன் தப்பி ஓடியிட்டான்...."

"அது அப்படி நுட்பம்தான்? அவன் என்ன இத்தி லித்தா மாவாய் மறைந்து போனதற்கு?" என்று கேட்டார்கள் மட்டையேடு போட ளர்கள்.

"இதில் யதோ குழிவி இருக்கிறது. வேறு யாராவது அவனுக்கு ஒத்தானை செய்திருக்க வேண்டும்!" என்றான் பார்த்திபேந்திரன்.

"எல்லாம் அந்தக் கொடும்பாளூர்ப் பெரிய வேளாரின் வேலைதான்!" என்றான் கத்தமாதன்.

"அப்படித் தப்பி ஓடினாலும் எங்கே ஓடி விடுவான்? கொட்டைடக்குன்னே தானே இருக்க வேண்டும்?" என்றார் சின்னப் பழி வேட்டாளன்.

"அப்படித்தான் வேளார் சொல்லு கிறார். முதன் மந்திரி முதன் ஜாக்கிரதை யாக என்னைக் கொட்டையைச் சுற்றி வந்து பார்த்துக் கொள்ளும்படி பணித்தார். கைப் பூர் வம்சத்தின் மீது அபராதம் எதுவும் ஏற்படக் கூடாது என்று முதன் மந்திரி கவலைப்படுகிறார்...."

"அப்படிக் கவலைவுள்ளவர் ஒருவராவது இருக்கிறாரே. அந்த வளைக்குமடிகவும் திருத்தியாய் காரியம்" என்று சொன்னான் கத்தமாதன்.

"எவ்வண்ணமே! என்னைவரை சொல்! தப்பி ஓடுவதைத் தடுப்பதற்காக நீ சுற்றி வருகிறாயா? அல்லது கதவி செய்வதற் காகச் சுற்றி வருகிறாயா?" என்று பார்த்தி பேந்திரன் கேட்டான். அவனுக்கு எவ்வண்ண வன் பேரில் எப்போதுமே சந்தேகம்தான்.

"ஐயா! வேறு சத்தர்ப்பலாவிற்குதான் தங் களுக்கு வேறுவிதமாகப் பதில் சொல்வேன். இப்போது நாம் சொந்தத்தில் என்ன பொருள் சமயம் அல்ல. இந்த எவத்திலை மகன் பிளாகபாளி, ஒரு விசித்திரமான செய்தியைக் கூறுகிறான். இரண்டு பேர் குதிரைகள் மீது ஏறிப் போனதாகவும் அவர் கள்தான் சிவறையிலுந்து தப்பி ஓடியா



வந்தியத் தேவனும் சுருத்திருமணம் என்று சொல்லுகிறான். இரண்டு பேர் குதிரை மீடவேறி இந்தச் சாலை வழியாக விளா வாகப் போனதை நானும் பார்த்தேன்."

"பிளாகபாளி! இந்த எவவுண்ணவன் சொல்லுவது உண்மையா?" என்றார் சின்னப் பழிவேட்டாளன்.

"சத்தியம், ஐயா!" "பின்னே, உடனே போய் முதன் மந்திரி யிடமாவது வேளாரிடமாவது சொல்லு வதற்கெனவா?"

"அவர்கள் இருவருக்கும் எவ்பேரில் அசாத்தியம் செய்யும்."

"எதற்காக?"

"அவர்களை நான்தான் தப்ப விட்டு விட்டேன் என்று."

"அது அப்படி?"

"பாண்டிய நகர் கிரீடமும் இந்தநிலை ஐயாயும் இருக்கும்பிடம் தெரியமென்று ஒரு எயத்தியக்காரன் பாதாளச் சிவறையில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான் அல்லவா? அவனை அழைத்து வருவதற்காக அறிஞத் தர் என்ன அழைப்பினார். அதற்காகப் போன இடத்தில் இரண்டு பேருமாகச் சேர்ந்து என்னைப் பாதாளச் சிவறையிலே கட்டிப் போட்டு விட்டுத் தப்பி ஓடி விட் டார்கள்!"

"போயும் போயும் முதன் மந்திரிக்கு என்னைப் போன்ற முட்டாள்தானா இந்தக்



காசியைத் துறக்கப்பட்டாள்?"
என்று கறியில் குப்பை! தடியேந்திர
எல்லாவும் ஏதோ.

விவ

தெய்வம் மகன்
தேவமகன்
"தெய்வம் தீ
கள் சிறிப்ப
தற்காக நான்
இங்கே வர

விக்கனம். மதம் சொல்கிற
வி. தந்தால். சொல்லுகள்!"
என்றான்.

"என்ன மதம்
தேவமகன்?"

"என்னும் சொல்
குதிரை வி. 1
கனம் - கனம்
தற்காக. பின்னர்
கனம் குதிரை



10 மார்ச் 1960

கொடுங்கள். தயர் ஒழுங்குகளைப் பிடித்துக் கொண்டு வருவது என் பொறுப்பு. ஏற்கெனவே எனக்கு இட்ட காரியங்களை நான் நிறைவேற்றவில்லையா? தனபதி என்னைப் பழுவேட்டையருக்குத் தெரியுமோ" என்றான் வைத்தியர் மகன் பிரசாத பாணி.

"தென்ன ரொட்டியெறா?" என்று சின்னப் பழுவேட்டையர் பார்த்திபேத் திரணைக் கேட்டார்.

"அனுப்ப வேண்டியதுதான். சக்கர வர்த்தி உங்களைத் திரும்ப அழைத்து வரும் பொறுப்பை என்னிடம் ஒப்புவித்திருக்கிறார். இல்லாவிட்டால் நானே இவனுடன் போயேன். வந்தியத்தேவனைப் பிடிக்க வேண்டியது மிக முக்கியமான காரியம்" என்றான் பார்த்திபேத்திரன்.

அச்சமயம் கத்தமாரன், "அத்தப் பொறுப்பை என்னிடம் ஒப்புவிக்கக் கூடாது. இவனுடன் நானும் போகிறேன். வந்தியத்தேவன் யமலோகத்தில் காசனாகப் போயிருந்தாலும் அவனைத் திரும்பப் பிடித்துக் கொண்டு வருகிறேன்" என்றான்.

சின்னப் பழுவேட்டையர்த் அதற்குச் சம்மதித்தார். சம்பவமையர் முதலியவர்களுக்குத் சமாதானம் கொண்டும் பொறுப்பையும் ஏற்றுக் கொண்டார்.

உடனே கத்தமாரனும் வைத்தியர் மகனும் மற்றும் வீரர்கள் தங்குவதற்கு உடவாற்றின் களையோடு விடைத்து செல்வக் கூடிய சூழ்நிலைகளை யீதேர்வாய் சேகமனோலகமாகச் சென்றார்கள்.



தூரத்தின் சூழ்நிலை ஏற்றத்தில் அங்கவனவுபுருக்கப்பட்டவன் அவன் கத்திதவன் பழக்கப் பட்டவன் ஆன போதிலும், பாதாளச் சிவறையில் செஞ்சுக்காய் இருந்தவனானபடியால், மிக்க உற்சோரவு உற்றிருந்தான். ஆவிலும் இரண்டு பெருமையுள்ளவனிலும் இப்போது ஒதுபுவி உற்சாகம் பிறந்திருந்தது. உள்ளத்தின் பகத்தினால் தளர்ச்சியைச் சித்தித்துக் கொண்டு அவர்கள் பிரயாணம் செய்தார்கள்.

தள்ளிவரு வரையில் பிரயாணம் செய்கிறதே இருவருமின்றார்கள். அங்கே இருக்கக் குறுக்கில் மூல்கில் வரிகளைச் சேர்த்துக் கட்டி அமைந்த பாலம் ஒன்று இருந்தது. எப்படியும் தங்களைப் பின் தொடர்ந்து பிடிக்க ஆட்கள் வருவார்கள் என்று கத்திதவன் எதிர்பார்த்தான். ஆகையால், அந்த இடத்தில் தடுையைக் கட்டி அக்கரை போன்று வீடுவது தடுவது என்று யண்ணினான். தடுவின் தென் கரையோடு சிறிது தூரம் சென்று பின்னர் கோடிக்கரைப் பாதையில் திரும்பிப் போகலாம்.

அங்கேயே தடுையைக் கட்டப்பதற்கு இன்

அருள்வாக்ரு

சூத்திரமாயிவிருந்திலும் ஓரளவுக்கு மேலே போகப் போக மனசுகள் ஒருமுக்கித் திரைந்துக்கு வாக்ரு. காரியம் ஆவியை மனமே இடைத்துக்கொடுத்தான் ஆகும். காரியம், சந்தோதம், மந்திரம் எவ்வாறே அப்போது தின்ற போன்றிடும். ஆனால் இது தாக்கரகவே விட்டுப் போகிற வாரோதம். தவணையை உதாரணமாகச் சொல்வது வறக்கம். தவணை இவற்றில் தான் முட்டை போடும். அப்பறம் முட்டையிலிருந்து வெவியே வந்துவிட்டும் சில காலம் மீன் மாதிரி இவற்றில் மட்டும்தான் இருக்கும். அந்த சட்டையில் அதற்கு நிலத்திலே கலாசலிப்பதற்கு வேண்டிய வங்கம் இடைபாது. மீன் மாதிரி இவற்றில் கலாசலிப்பதற்கு அக்கரி இவனைத் தவக்குள்ளே இருந்துக் கொள்ளும் உறுப்பு (கை) மட்டும் தான் அப்போது தவணைக்கு உண்டு. அப்பறம் தான் அது வளர வளர இந்த உறுப்பு எப்படி மறைந்தது என்றே தெரியாமல்

சொந்தாரணமும் இருந்தது. மயூரத்தகனால் சூழினாயைச் செலுத்திக் கொண்டு ஆற்ற வேண்டத்தைக் கட்டக் கட்டியுமாவன்று கத்திதவன் ஐயமுற்றான். வெள்ளம் அகியமாயிருந்தால் தீச்சயம் முடியாத காரியம். மயூரத்தகனைப் பாகத்தில் வரிகளால் போகக் கொல்லிவிட்டு இவனை இரண்டு சூழினகனையும் ஒவ்வொன்றாக அக்கரை கொண்டு போவச் சேர்த்து விடலாம்.

இந்த யோசனைகளெல்லாம் மயூரத்தகனுக்கும் சம்மதமாயிருந்தது. நதி வெள்ளத்தில் இறந்தவதற்கு முன்னால் இருவரும் சிறிது தூரம் சிம பரிசாரம் செய்து கொள்வதற்காக மாத்திய வேலில் உட்கார்த்தார்கள். ஆற்று வெள்ளம் 'சோ' என்ற சபத்தையுடன் ஒடிக்கொண்டிருந்தது. தாமாபுறத்திலிருந்து மணற்குங்கலின் டால்கள் இறங்கிக் கானதக் ழுனாத்தன. வாவத்தில் விளாவாகக் கலாத்து சென்று கொண்டிருந்த மேகத்தோள் கருக்க மத்திலில் விளவிகள் கட்டிய பார்த்து ஒற்றர் வேளை செய்து கொண்டிருந்தன.

பெரும்பாலும் அண்ணமனசுகளில் சபரமந்தக் கட்டியங்களில் மந்தானை மெத்ததை கருக்க மத்திலில் கரங்கிப் பழக்கமான மயூரத்தகனுக்குத் தள்ளியில் ஆற்றம்



தாளாக மஹத்து. அதற்கு நிவந்தியே விழுந்து கொண்டு காற்றிலேயுள்ள ஆக்ஸிஜனை சவாலிக்கக் கூடிய 'லங்ஸ்' உண்டாடுகிறது. இப்படி நூறாய் ஸ்டேஜுக்குப் போகும்போது தாளாகச் சடங்கு, மந்திரம் எல்லாம் தின்று

போகும். அதற்காக ஆரம்பத்திலேயே இதெல்லாம் வேண்டாம், மனஸ் உத்தம் போதுமென்றால், அது தவணை முதலில் ஐவத்திலிருந்த போதே வயல்தான் வேண்டும் என்று தனக்கு இருக்கிற சவாலு அளவவத்தையும் விட்டுவிட்டு... விட்டால் என்ன ஆகும்? உயிரையும் விட வேண்டியவருதான்!

வெளிக் கொள்ளைகள், வெளிக் கார் கைகள், வெளி வித்தியாஸங்கள் இவற்றின் மூலத்தான் உம்மே ஓர் அடைவானும், காரியமும், பேதமும் இல்லாமல் ஆகிற நிலைமையை அடைய முடியும். முதலிலேயே கார்வத்தாகக் கொண்டு காமம் மனதை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு திரவணம் பண்ணு என்றால் மனஸ் கொம்பு பேதம் உண்டாகி விடும். அப்படி எழுந்து விட்டதான் கொடியும், அப்படி வைத்துத் தூக்கத்தில் கொண்டு விடும்.

— தூக்குக் காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி எங்கரைச்சாரிய உவரயிகள்.

கனரலில் மரத்து போகலின் மீது உட்காரத் திருக்க வேந்தது மிக்க மனச்சேர்வையும் வதங்காவதனாய் பற்றிய நிலையையும் உண்டாக்கியது.

அவனுடைய மனோநிலையை உணர்வாற்றியவரால் அறிந்து உத்திரமன் அவருக்குத் ததிரியம் சொல்ல முயன்றான். இவ்வளவு மன்னன் மறித்தல் பாண்டிய குலத்தின் பரம்பரைச் சிறேயிதன் என்றும், அவனிடம் மதுராத்தகன் போலச் சேர்த்து விட்டால் மீதுகு ஒரு உவனையிடில்லையென்றும் தெரிவித்தான். பாண்டிய குலத்தின் மணிமகுடமும் இதிரான் தத்த ரத்தின ஆரம்பம் இவ்வளவிலேயுடன் இரத்தினன்; இருக்கலாம். மும் தளத்தத் தெரியும்; அப்பேயே பறித்தல் மதுராத்தகனுக்குப் பட்டா பிடிக்கச் செய்து வைத்து விடுவான்! அதற்குள் சோழ தளக்குச் சிற்றரசர்களுக்குத் போர் மூண்டு சோழ எம்மராஜ்யம் சின்னா பின்னம் அடைந்து விடப் போகிறது. ஆதித்த கரிகாலனைக் கொன்று விட்டதாகப் பழுவேட்டையார் — சம்பவனாயர் உடலின் மீது மற்றவர்கள் குற்றம் காட்டுவார்கள், மதுராத்தகன் இப்போது தன்னுடன் வந்துவிட்டபடியால், அவனைக் கொன்று விட்டதாக வேண்டி உடலின் மீது பழுவேட்டையார்கள் குற்றம் கமத்துவார்கள். இத்தப் பழுவேட்டையர்களுக்கு அருள்மொழியாய்மும் உட்காவதாக இருந்ததாக மக்களிடையே வந்தது பாவம் போகிறது. அவனையால் அவனைவர் மக்கள்

வெறுக்கத் தொடங்குவார்கள். இப்படி வெல்லாய் சோழ ராஜ்யம் ஆழப்படுத்தில் ஆயத்தித்க்கும் போது இவ்வளவு மன்னன் ஒரு பெரிய எய்வதனாகத் திரட்டிக் கொண்டு பாண்டிய நாட்டின் மீது படை யெடுத்து வரவான். மதுராத்தகன் எகப் பற்றுவான். மதுராத்தகனுக்கு உலகம் அறிய இரண்டாகத் தடவையாக முடித்து விழா நடத்தி வைப்பாய். 'மதுராத்தகன்' என்ற பெயரையும் மாற்றிச் 'சோழ, துராத்தகன்' பெருவழி' என்ற அபிஷேகப் பெயரையும் ஆட்டுவான்!....



வ்வாறெல்லாம் உத்திரமன் கொல்லி வந்த போது மதுராத்தகனுடைய உடலின் மீது வந்தது. அவனுடைய வாழ்க்கையில் அது வரை உண்டாகாத உற்சாகத்தை அவன் அடைந்தான். போர்க்களங்களில் கேட்கும் வெற்றி முரகுகள் அவன் காடில் ஒலித்தன. பட்டாபிஷேக வைபவங்களுக் குரிய பவனாக இன்னிசைக் குழிகள் மற் றொருபால் முழங்கின. அறிமொலிற் மக் களின் குரல்கள் "பாண்டிய சக்கரவர்த்தி வாழ்க!" "சோழ துராத்தகப் பெருவழி வாழ்க!" என்று கோஷமிட்டன.

இப்படி இன்பமயமான கற்பனை உலகத் தின் மதுராத்தகன் சந்தித்துக் கொண் டிருந்த போது, அதைக் கற்பனைக் களவைக் கவனத்துக் கொண்டு குவினாகனின் காவலுக்

சம்பந்தம் கேட்டது. சற்றுத் தூரத்தில் தீவர இடங்களின் வெளிக்கேழும்தேறிந்து.

கருத்திதான் அவ்வளவு வினாவாக ஆகும் தங்களைத் தொடர்ந்து வரக்கூடும் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆகையால் மிக்க பரப்பில் துதித்தேடினது. "இவ்வளவு! எழுந்திருங்கள், இதனை மேல் பற்றங்கள்! அவர்கள் வருவதற்கு முன் நினைவுக் கூற்று விட வேண்டும்!" என்றான்.

ஒரு கணத்தில் அவன் இதனை மேல் பரப்பில் எதிர்த்தான். மறுபுறமாகத் துதித்து மேல் ஏறுவதற்குக் கூடப் படுவதற்குப் பார்த்து விட்டது. "ஐயா! ஒன்று சொல்லுங்கள். தங்கள் பரவத்தின் மேல் துதி அக்கரை போல் விடுங்கள். தான் தங்களைத் துதிக்காமல் அக்கரைக்கு கொண்டுவந்து சென்று விடுவோம்!" என்றான்.

"அருகாய் தங்கிறது! என்னையப் பயன்பாடு என்று நினைத்தாய்? துதினை மேலேறி இதே ஆற்றாகக் கடக்க என்னாக முடியுமோ? அப்படி கடக்க கடந்து இவ்வளவு போவது எப்படி? பரவிய பரவியதற்குப் பிடித்துப் பிங்குதான் ஏறுவது எப்படி?" என்று வினா மேலே பரவியபடியே பிடித்துக் துதினை மேலே எடுத்துள்ளான்.

இவ்வாறு துதிக்காதே துதிக்கே இறங்கினான். மறுபுறமாகுமைய துதினை தள்ளிக் கொள்ளலாம். மேலேன்று முன்னங்கூடப் பிடித்துப் பிடித்து. "ஐயோ!" என்று அவர் னான். கருத்திதான் தங்கையெனவாகத் துதினை சமாளித்து எடுத்து தன்னையே இறங்கியது.

மறுபுறமாகுமைய மனத்திற்குள் விடிக் தான். துதினை வெளியில் காட்டிக் கொள்ளாமல் "இவ்வுள்ளம் போதையே இப்படிப் பரவது விடிக் தான்!" என்றான்.

மறுபுறமாகுமைய துதினையின் கையில் வரவது காயப்படி. தந்தையே என்னயோ. அது வெள்ளத்தில் மற்ற துதினைவெப்ப போல் விளந்து செல்லவில்லை. அடிக்கடி அது வெள்ளத்தோடு வெள்ளமாகப் போகப் பார்த்தது. அதைத் தடுப்பி எதிர்த்து வரவது தோக்கிச் செல்லுதற்கு மறுபுறத்தைப் பிங்கு கொண்டு வரவது.

கொண்டே வந்த துதினாகனின் காலடிச் சப்பதோ தெருவி தெருவி வந்து கொண்டிருந்தது.

பாதி அறு மூலையில் கருத்திதான் இவ்வளவுதான் துதித்து துதித்து போகக் கொண்டிருந்தான். பிறகு ஒரு போதனை அவன் மனத்தில் உதித்தது. மறுபுறமாகுதல் எதிர்பார்க்கவில்லை. விடிக் அக்கரையைய தோக்கி விளந்து சென்றான். காலின் எதிர்த்து துதினையை ஒரு மாதிரியாகத் துதித்தான். துதினை மேலிருந்து பரவத்து இறங்கி மூலையில் பரவத்தின் வழியாகத் துதிப்பது வடகாந்த வந்தான். மறுபுறமாகுமைய இருந்த சிறிய கத்தியை அவன் எதிர்த்து வரவது.

வரவது வரவது கொண்டிருந்தான். அதைக் கொண்டு அவர் அவர்மாகப் பரவத்தின் துதி தோக்கிக் கொண்டிருந்த கையினால் அறுத்து முடிபட்டான். அது போதிய துதினாகாத் தெரிந்ததும், ஒரு முன்னையப் பரவத்தின் செத்துக் கட்டி விட்டு மத்தொரு முன்னையச் சாலைவின் மறுபுறத்தின் துதி மாதிரி அடியில் செத்துக் கட்டினான்.

பாதி மூலையில் அதிகமையிருந்த இடத்தில் அவ்வளவு சாலை துதிக்கத் துதிக்கே ஒரு கையி் கட்டிவிடத்தனை பாதிப் பரவ முடியாத அக்கரை? அதுவும் துதினை மேல் போகமாக வரவதுவர்கள் திசையிற் பரவக் முடியாது.



தங்க் காரியத்தை அவன் செத்து முடித்ததுப் பரவத்தின் வழியாகத் துதித்து வரவது போகிக் தான். அந்த என்னத்தைத் மாதிரிக் கொண்டே அங்கே விடுத்த பரவ ஒன்றின் மேல் சாலைவென்று எதிர்த்து வரவதுவர்கள் மனத்தில் சிக்காந்து கொண்டான்.

மறுபுறமாகுமைய துதினை விடிக் துதினைக் கடந்து அக்கரையைய தெருவி விடுத்தது.

இன்றும் சில சிறிய அவகாசம் இல்லை. தான். கால மேல் எதிர்த்து வரவது துதினை அப்பால் சென்று விடுபது.

இந்த என்னைய அவன் மனத்தில் தோன்றி மனறவதற்குள் சாலைவோடு வந்த துதினாகன் அந்த மனத்தையைய தெருவி விட்டான். ஐந்தாறு துதினாகன் இருக்க. அவற்றின் இவ்வாறு துதினாகன் தன்னையின் விடிக் தான். அவன் இவ்வாறு இருக்க காலப் பின்னாகக் கருத்திதான் வரவது. துதிக்கக் கையினால் தடுக்கப்பட்டுத் தன்னையிற் பிடித்து விடுத்தது.

கருத்திதான் மனத்தின் மேல் தந்தைய தன்னையினால் வரவது. வரவது வரவது பரவக்கி் கொண்டு வரவது.

துதினாகன் மேலிருந்து விடிக் தந்தையினால் ஒருவன் ஐயோ! ஐயோ!" என்று பரவக்கூடாது. அது வரவது.

காலின் துதி அவன் வரவத்தின் மகன் போதையின் என்னாதக் கருத்திதான் தெரிந்து கொண்டான். விழித்தவன் கருத்து தெரிந்து இறங்கி துதிக்கப் பட்டது. இன்னமும் விடிக் துதினாவோ என்று வரவது கொண்டான்.

இன்னொரு துதினை மேலிருந்து விடிக் தவன் சிறிய அறிச்சியை வரவது தவன் விடிக் துதி வந்தான். அவன் தமது பரவைய தன்னையிற் கத்தமாறத்தான்!

(தொடரும்)



விரிப்புமே வள்ளுவரின் வாழ்க்கை தரலான திருக்குறளில் 'இன்னா செய் யானம்' அதிகாரத்தில் ஒரு குறள்:

**"இன்னா செய்தாரை ஒதுத்தல்
அவர் நான்
நன்னயற் செய்து விடல்".**

அதாவது, 'துன்பம் செய்தவனைத் தன் டிக்க வேண்டுமானால் அவர் வெட்கப்படும் படியான நன்மையைச் செய்து விட வேண் டும்.'

துன்பம் செய்தவனுக்கு நன்மை செய்தால் மட்டும் பொதாது. கடலே, அண்ட மறந்து விட வேண்டுமாம்! 'விடல்' என்ற சொல்லின் பொருள், விட்டு விட வேண் டும் அல்லது மறந்து விட வேண்டும்.

ஏன் மறந்து விட வேண்டும்?

"பார்த்தீர்களா...! அவன் எனக்குத் துன்பம் செய்தான். நான் அதற்குப் பதிலா கப் பெருந்துன்பம் விளைவிக்காமல் நன்மையே செய்தேன்" என்று நாம் பல பேரிடம் சொல்லிக் கொள்வோம். செய்த கரிய காரியம் செய்து விட்டதாக நெஞ்சை நிரிமிர்த்திக் கொண்டு நிரிவோம்.

இதனால் பயன் விளையாது. இம்மையே ஏற்படும். முதல் இமை நமக்கு ஏற்படும் கர்வம். மற்றொன்று நாம் யாருக்கு நன்மை செய்தோமோ அவருக்கு ஏற்படும் துயரம்.

நாம் நான்கு பேரிடம் சொல்லிக் கொண்டு நிரிவது, நன்மை பெற்றவனின் காதிற்கு எட்டுகிறது என்று கவனத்துக் கொள்

வோம். நன்மை பெற்றவன் என்ன நினைப் பாள்? 'இவன் என்னை பெரிய நன்மை நமக்குச் செய்து விட்டான்? இதைப் போல் எல்லாரிடமும் சொல்லிக் கொண்டு நிரி திறானே நமக்குத் தலைகுவிக்க ஏற்படுத்து திறானே என்று அங்கலாய்த்துக் கொள் வானே தவிர, அவன் திருத்துவதற்கு வாய்ப் படுமலை.

நாம் செய்த நன்மையை நான்கு பேரிடம் கொல்லாமல், மறந்து விட்டால், நன்மை செய்ததையே நினைக்காமல் இருந்து விட் டால், நன்மை பெற்றவன் திருத்துவதற்கு நல்ல வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

ஆகா, அவனுக்கு நாம் ஏற்கெனவே கெடுதல் செய்திருந்த பொதிலும் நமக்கு ஒரு நெருக்கடி ஏற்பட்ட நகுனத்தில் எவ்வளவு பெரிய உதவி செய்தான்? அவனிடம் பணை யுணர்ச்சி கொண்டோமோ இப்பொழுதே சென்று அவனிடம் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும்" என்று எண்ணி மனத்திருந்து வாள்.

இவ்வளவு அரிய கருத்தினை ஒரே ஒரு சொல்லிலே பதிய வைத்திருக்கிறார் வள்ளுவர்!

'விடல்' என்ற அந்தச் சொல்லை நாம் விட்டு விடாமல் மனத்தில் இருத்திக் கொள் வோம்! குறளின் முழுப் பொருளையும் உணர்ந்து செயல்படுவோம்.

— இரா. பொன்னுசாமி,
பி. அக்ரஹாரம், தருமபுரி (மாவ)

மிஸ்டர் கார்த்திக்

உயிருக்குப் போராடும் ஜயின்தார் தம் பிள்ளையிடமும் பேத்தியிடமும், 'தம்ம பரம்பரை வைரத்தை அடையப் பங்காளி எதிரிங்க' போராடிட்டிருக்காங்க.

அவங்களுக்கிடையிலிருந்து அதைக் காப்பாத்திக் கொண்டு வந்துருங்க. நேபாளத்திலே இருக்கிற பிறும்மாணந்த சாமியாருக்கு அது இருக்கிற இடம் தெரியும்.' என்று அதை அடைவற விதத்தையும் ரகசியமா (தங்குத் தெரியாம) சொல்லிட்டு மண்ணடையைப் போட்டாலும் போட்டார். அப்பறம் 'அட்வைஞ்சுந்தான். எதிரிகள் ஜயின்தார் மகனையும் கட்டு வீழ்த்த, மகளாகப் பட்டவன் நாணயமான பேட்டை ரௌடி மிஸ்டர் கார்த்திக்கின் உதவியுடன் எதிரிகளைச் சமாளித்து எப்படி அந்த 75 கோடி பெறுமான பரம்பரை வைரத்தை அடைகிறார் என்பதுதான் கதை.

'பாட்டி கதைக்குப் பண்டி ஷர்ட், போட்டிருக்கிறார்கள்' என்று சொன்னால், 'Robbers of the Last Ark பார்த்தீங்கனே, அப்போ இப்படிச் சொன்னீங்கனா?' என்று சண்டை கித வகுவார்கள். விடுங்கள்.

கும்பல் கும்பலாய் வரும் எதிரிகளை வெல்லாம் துவம்சம் பண்ணும் கார்த்திக், சவுக்குறி தோண்டி மேம்பளிக் கைப்பற்றி, எதிரிகளிடமிருந்து காப்பாற்ற அதை ஓர் ஓட்டைக் காரில் போட்டு வைக்க, அந்தக் கார் காணாமல் போக, ராஜ்ஜி, 'நீ அந்த வைரத்தை அபகரிக்கணும்கனே ஆரம்பத்தி லோத்தே திட்டம் போட்டு ஏமாத்திட்டே. நீ நாசமாய்ப் போயே,' என்று அபாண்டமாய்ப் பழி கமத்தியதும் அதிர்த்து தடுமாறுவதும் உண்மைவை திருபிக் இயலாமல் தத்தனிப்பதும் பிழிச்சு, மற்றபடி வெறும் வீரதீபப் பராக்கிரமம்தானா மிஸ்டர் கார்த்திக்? அதற்கெல்லாம் அப்பாற்பட்ட கார்த்திக்கைச் சரியான விதத்தில் பரம்படுத்துங்கள் ப்ளீஸ்.

கொஞ்சம் வடநாட்டு வாசனையோடு கவாச்சி பிராண்ட் குத்திக் கொண்டு வரும் புதுமுசுத்திடம் பதுமைத்தனம் தூக்கல், சரியானபடி பாவம் பிடிக்கத் தெரியவில்லை. பாவம்! தண்ணீருக்குத் தவித்து இந்தப் பக்கம் கார்த்திக்கை நீர் கொண்டு வர ஏன் விட்டு, அந்தப் பக்கம் யாரோ நேபாளம் கிறடுகளிடம் போய் அவர்கள் கொடுத்த சோயபானத்தை அருந்தி, களிவாட்டம் புரிவது ஆபாச ரகம்.



எதிரி லில்வன் கஜேயகுமாரின் க்ஷேமிங் நடவடிக்கையில் கொஞ்சம் சாமர்த்தியம் எட்டிப் பார்த்திருது.

கொழு கொழு விஜி நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு தலைகாட்டியிருக்கிறார். நேபாளத்தில் தடைக்குத் தோழி என்று ராஜ்ஜி அவரை அறிமுகப்படுத்தும்போதே பிசிறு தட்டுகிறது. இருத்தாலும் கார்த்திக்கையும் ராஜ்ஜியையும் கட்டிப் போட்டு விட்டு. 'எதிரி விஜேயகுமார், 'ஆதாயமில்லாம உங்களுக்கு ஒத்தாளர் பண்ணுக்கு நான் என்ன முட்டாளா? அந்த மேப் எங்கே?' என்று எகத்தாளம் கொட்ட. விஜியும் கூடச் சேர்ந்து கொண்டு, 'நானும் இவர் ஆள்தான்,' என்று சொல்லும் போது ஒரு வேளை அதிர்ப்பு தடுகிறார்.

காமிக் துறைக்குக் காவல் துறைதான் வாகு என்று இப்படியா அதிபாயம் பண்ணுவது? சரியான காமா சோமா காமிக், ஆமாம் சார், காமாவாக எஸ். எஸ். சத்திரனும் சோமாவாகச் செத்திறும் வந்து கன்னாபின்னாவென்று மடமாசி பொழிந்திருக்கிறார்கள். எரிச்சல் சிரிப்பு.

அவுட்டோர் ஜூனிட் நேபாளத்தில் பாடிவிறலி, 'பார் பார் நேபான் பார்,' என்று அங்கு சுற்றுலா போய் வந்த ஒரு கணவு மயக்கம் நத்திருக்கிறார்கள். போனான் போகிறது என்று ஏற்றுக் கொள்ள வைக்கும் ஒரு ப்ளஸ் பாவிண்ட்.

அவிபாபா குகை மர்மத்துக்கும் மேலான அந்தக் குகை வேலைப்பாடும் குயிர் குயிர் அதிர்வுகளும் ஷிட்டலாக்சாரியாவின் மாய மந்திரக் கதை சமாசாரங்களாய்த் தெரிகின்றன. என்னதான் மர்மம் இருந்தாலும் ஓரளவு அறிவுபூர்வமாய் இருக்கலாமே!

அகலத் திரையில் ஏதோ அபத்த ஆங்கிலப் படம் பார்த்த மாதிரி இருக்கிறது.

— பி. எஸ். எஸ்.

மகாதேவனின் பார்வை திருக்குளத்து
யில்களின் துள்ளவை வேடிக்கை பார்ப்பதி
லிருந்து மீண்டு, ஆலயத்தின் கம்பீரத்தை
வெளிப்படுத்தும் ராஜ கோபுரத்தின் மீது
சென்று நினைத்தது.

கம்பீரத்தை வெளிப்படுத்தும் ராஜ
கோபுரமா?

பொதுவாக அப்படித்தான். ஆனால் இது
மட்டும் விதி விலக்க. ஒருகாலத்தில் இருந்
திருக்கும். இப்போது இல்லை. இப்போது
கம்பீரத்தைச் சிதைக்கும் கோபுரமாய் நிற
கிறது. சிதிலப்பட்டு நிற்கிறது!

ஐந்து நினைக் கோபுரம் தான். அதிலும்
இரண்டானது. ஸ்தூபியுடையக் காணவில்லை.
எஞ்சி நிற்பனாகளும் சிதிலமாய் நினைவுச்
செய்து மாதிரி நிற்கின்றன.

மகாதேவனின் கண்கள் இலேசாய்
பளித்தன.

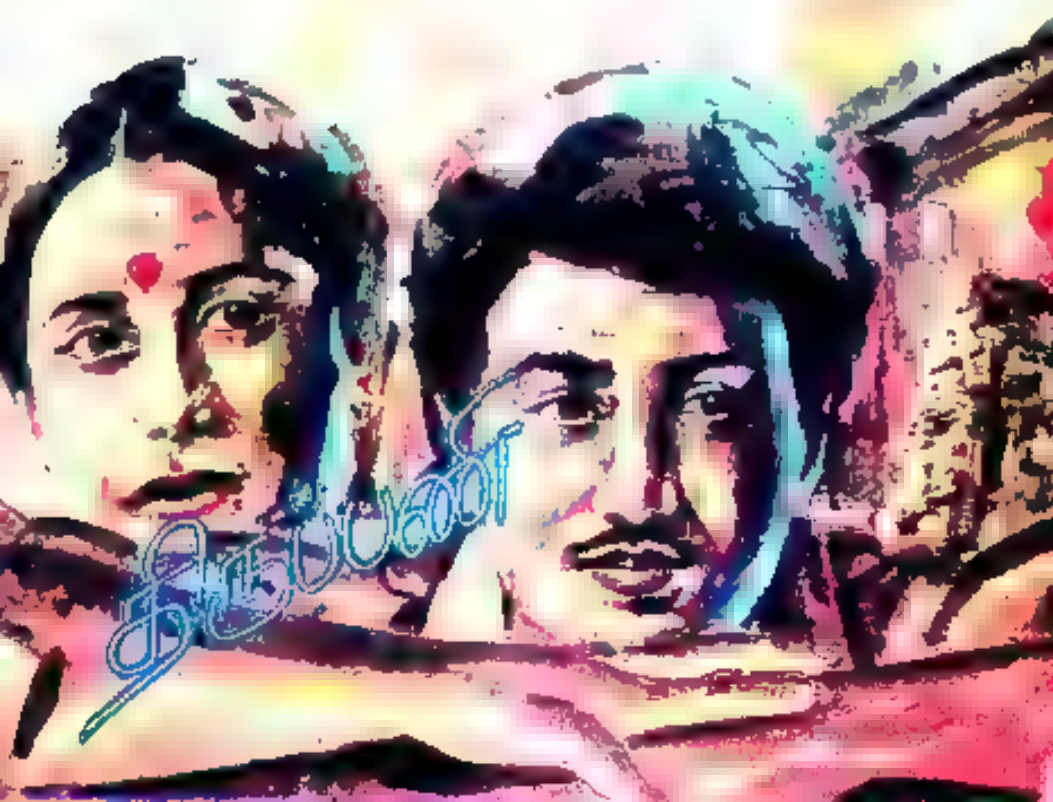
இந்த களரில் இவரைப் போல் மனநிலை
கொண்டவர்கள் எவராவது இருக்கிறார்
களா? நேட வேண்டும். நேடினால் ஓர் நகர்
அகப்படாது போக மாட்டார்கள். ஆனால்
இவர்கள் கூடி என்ன செய்கிறீர். முடியும்?
எல்லோரும் கூடினால் நேர் நகரவாம். கூட
வேண்டுமே!

இங்கு அவரவர் பாடே பெரும்பாடு
என்று சொல்லிக்கொள்கிறார்கள். ஒதுங்கிக்
கொள்கிறார்கள். ஆயத்தரிசனம் பண்ண
வருகிறவர்களே அபூர்வம்! அபூர்வமாய்
வருகிறவர்களும் தங்கள் பிரச்சனைகளைத்
தீர்ப்பதற்கு வகுவின்றவர்கள் போல
அல்லவா பேசிக் கொண்டு போகிறார்கள்.

காவுளாய் பற்றியும், சத் விஷயங்கள்
குறித்தும், சங்கேதம் குறித்தும், பேசுகிற மகா
தேவனோடு பேச அந்தவளமுதயாரில்லை.
ஆலயத் திருப்பணி. கோவில் தம்பாபி
சேகம் என்று பேசுவே ஆளாக் கொண்டு
விடுவார் என்று விலகிப் போய் விடுவார்கள்.
எனவே, தரிசனம் பண்ணியபின்
தனித்து விட்டுப் பட்டவர்களுக்குக் கரை
வில் வந்து அமர்வார். தரிசனம் தந்த அம்
பிணகியோ, சிதிலப்பட்டுக் கிடக்கும் ஆலய
கோபுரமே மனத்தை வந்து நிரடும்.

புணருத்தாரணம் ஆகிப் புனித முழுக்கு
தடைபெறும் தான் எத்தனோ என்று தவிப்
பார்.

கற்பனைவில் கலைக்கள் மீறு மீறுக்க
ராஜகோபுரம் எழுந்து நிற்கும். பாலும்
தேனும் பளி மனம் இருப் கோபுர வழி
ஒழுகும். நேத விநயனர்களின் கூட்டு



முழக்கம் விண்ணை டூட்டும். நம்பாவி
 யோகக் காட்சியில் இளைக்கும் மக்கள் ஹா
 ஹா சங்கர, ஹே ஹே சங்கர" என முழக்கு
 வார்கள்.

இவை எல்லாம் ஒரு தீர்ப்புடக்கவதான்.
 மறுதீர்ப்பும் கற்பனை இதனும்.

சிதிலப்பாட கொடியத் தீர்மானப் படி
 கண்களை உறுத்தும்.

செஞ்சிவம் ஆற்றிவரும் புலம் எழும்.

"அப்பா என்ன சொல்வதோ
 தெரியலை. நெலியை ஒப்புக் கொண்டுவி
 மாட்டார்" என்று கூறிக்கொண்டே
 மகனாக்கடிபலப் பரிமாறலானான் சாவித்திரி

பாபும்மா, நம்ம தெய்வ மாதிரிக்க.
 ஒன்று கொண்டு விடுவதான் கம்ப
 லிட்டைப் போடப்படுமா? பாஸ் விடுகனாவே
 இருக்கு. எங்கா நம் குடிக்கப் புதுசாக்
 கட்டிட்டு எங்கே வேற பண்ணை பிரபலம்
 படுத்திட்டு எங்கே திறந்து எல்லாம் பிரபலம்
 வாங்க. அதனால் பிரபலம் அந்த மோத்த
 மாய் என்னவாக போட போகும் இது
 தாழ்மா... இன்னமும் என்னாவிடும்
 ரீமேக் பண்ணுவோ? முப்பாட்டை காலத்து
 தாட்டு ஒரே... அதுவா... மூடா கதெய்யிசே.

மாத்துடா சந்தோசம் என்னாங்க" எவ்வளவு
 ஸ்ரீகாந்த்.

"எவ்வளவு அதாம்பர ஆனா? விட்டைக்
 கொங்கப் பார்த்திக்குட்டி, வண்ணம் பூதி,
 வசதியென்காய் செஞ்சுக்கொண்டிரு
 னாய்தான். ஆனா... உங்கப்பா இதைக் கலப்
 மாய் ஒத்துக்குவாரா? நொண்டி" என்
 தான் சாவித்திரி.

"எப்படியுமா சொல்விறே?"

"கொக்களையுறத்திலே பெரிசாய் அடை
 சவாய் தீந்திர சேப்பமாத் தை விட்டிட்டு,
 கொண்டு செக்கனையோ, பனா கொக்களாக்
 காய்ந்து எங்கே அரிப்பிராயம் சொன்னப்ப,
 அது அப்பா... பாட்டி... மாம்பூ
 சொல்லி வெட்டி காய்ந்து...
 ஹாஸியை தொக்குற பழக்கால கஸ்தர்
 விளக்காக் காட்டுவீர். நாகர்க்காய் இம்
 போது ஏனாக்காய்ந்து கொண்டுதான். மாட்
 டென்னுமா? அது அவசியம் தாத்தா
 ஆனவாய் காப்பிர். அப்பா விளக்குவது
 சொல்லி. உத்தர என்னவாய் அங்கேயே
 கிடக்காது... இப்படிச் செக்க
 லெனக் காய்க்கவாக்கே பழைய. பெரி
 மனுபா? சொல்விறா. இந்த ஹாஸியை
 பழக்காம்களா மாக்கிர் இருக்கிற வீடு
 திறவது மா தட்டிக்குறிவர். இதை
 ரீமேக் பண்ண ஒத்துக்குவாரா? எனக்குக்
 நொண்டி ஸ்ரீகாந்த்."

"ஒப்புக் கொண் எவக்கொண்டும்மா,
 இந்த தெய்வ மாத் தைப் மாறியாக்க,
 கம்ப விடு என் திறந்து போல் பழைய
 பெரி தென்னும்? வண்டியை டாக்கா
 தான். இப்பே என்னோ விண்ணம்
 பாட்டி..."

சாவித்திரி கூறினாள் ஸ்ரீகாந்த்.

மேலும் கொஞ்சம் காது செவி எவத்து
 தென்னய ஸ்ரீகாந்த். "கொக்களாக்
 கொண்டு தாதி இக்களையே அவர்! பிடிவாத
 மும் சேர்த்தே பிறந்திருக்கப் போலிருக்கு.
 இந்த நாயின் பழையமபாண சோதித்தி
 கான் மாட்டுத்தான் எவ்விற என்னம்
 அவருக்கு. இப்ப தீயோ ஹுது மாசு வீடுயே
 வந்திருக்கே விட்டை. உன் இட்டைப் போல்
 ரீமாடக் பண்ணிக் கட்டிக் கொண்டு நான்
 அவகாசம் இருக்கு. அந்த வேலை புறங்க
 குத்துனா. அப்பறம் உன்னோட கல்
 பாணக் காசியம் இருக்கு. ஒரு நல்ல பெண்
 னாய்ப் பார்த்துக் கல்யாணத்தையும்
 பண்ணி, அவையோட அழைக்கக்கி" "பி
 போலிடலாம். உனக்கும் சந்தோசம். எங்க
 ஏக்குது இருப்பி."

"கல்யாணத்தைப் பற்றி இப்ப என்
 னையா? முதல்வே விட்டைத்தான் ரீமாடல்
 பண்ணிக் கட்டியாகொறும். எப்படியாவது
 அப்பாவோட ஒப்புதலை வாங்கியாகொறும்.
 நீ கேட்கிறீயா, இக்கள நானே அப்பா
 கிட்டே சொயே கேட்கலா?"

ஸ்ரீகாந்த் இப்படிக்கேட்டான். சாவித்திரி



சாவித்திரி

சாவித்திரி

ஒரு நிமிடம் மெனனப்பட்டான்.

"சரி, எதுக்கும் நானே அவர்கிட்டே முதுவிலை இதைச் சொல்லிப் பார்க்கிறேன். அதுக்கு அவர் தரப் படுமல வச்சு, மேலே பண்ணதை யோசிக்கலாம்." என்றான்.

"சரிம்மா, தீயே கேட்டுப் பார்க்க. ஆனால் ருடிவிலே அவரோட சம்பந்தத்தை மட்டும் எப்படியாக்கம் வாங்கிடணும். ஆமாம்..." என்றான் உறுதித் தரவில்.

"மென்னை, வீட்டுடவா போறோம்?"

"இப்ப நான் காரணனை வரை போய்ட்டு வரணும். நானே எதிர்பார்த்துக்கிட்டிருப்பான். போய்த் திரும்பும் முன்னாலே அப்பா இட்டே கேட்டு" என்றான் ஸ்ரீகாந்த்.

"சரிடா ஸ்ரீகாந்த்."

அவன் சை அவம்பலானான், சாவீதிரி ரூடான காப்பியை எடுத்துக் கொடுத்தான்.

தினாமைல் குதித்துப் பருகினான். துவளையைத் திருப்பித் தரும்போதும் அப்பாவிடம் கேட்க வேண்டும் என்பதை நினைவு படுத்தினான்.

"தீருத்தட்டா! எனக்கே ரொம்ப தான் ஆகை இது! உலகமே மாறிவாக்க. நம்ம வீடு மட்டும் மாறலியென்று அதங்கம். மறப் பெலாடா, நான்? வெளியே போயிருக்கிற அவர் வந்துட்டும். முதுவிலை இதை என்ன ஏது என்று கேட்டுட்டுத்தான் அப்பாவுக்கு டிபனே வைப்பேன். போறாமாடா, ஸ்ரீகாந்த்?" என்று சாவீதிரி சிரிக்க. போறும்மா... போறும்... போறும்..." என்று அவனும் சிரித்தான். பிறகு படி இறங்கினான்.

இருந்து துவங்கும் தெற்றியும் வெற்றி

வெளியே பறவையே போய் மின்னும் இதற்கு முன்பு, கலிசேசில் அமர்த்தபடி அபிராமி அத்தாதினில் மனத்தைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தார் மகாதேவன்.

பிரகணையை அணுகும் எண்ணத்துடன் அவர் முன்பு போய் தின்றான் ஸ்ரீகாந்த்.

அவர் அரவம் கேட்டுத் திரிந்தார்.

"ஏண்டா திரிகிறே? உட்கார்டா" என்றார் அன்பு திறைத்த பார்வையோடு.

பணிவு தெரிய அமர்த்து கொண்டான்.

"இப்ப தவறுத்திருந்து அம்மா சொன்ன விஷயம் துரிச்சத்தானே!" என்பது போய் பார்த்தார்.

பின்னாலேயே சாவீதிரியும் வந்து நின்று கொண்டான்.

"சொல்வேண்டா" என்றான் சாவீதிரி.

"பாருங்கப்பா. நம்ம தெருவே முழுசா மாறிடுச்சு. அனா தம்மம் வீடு மட்டும் தான் இன்னமும் தாங்கி ஒரு போர்த்திக்கிட்டிருக்கிறது." என்று உதவிக்கு அவரை ஆழப் பார்வை பார்த்தான்.

"ம்... ம்..." என்றார் மகாதேவன்.

"அதனாலே மேக் பண்ணி... மாடலாய்க் கட்டிடலாய்ந்து தினைக்கிறேன்."

"ம்... ம்... பண்ணைன்..." என்றார்.

இத்தப் பதில் அவர்களை எதிர்பாராத மகிழ்வை உற்பத்தி பண்ணிற்று. இத்தனை உலகமாய் இதனை அவர் ஏற்பார் என்று எதிர்பார்த்திருக்கலியைவையே!

"ரொம்பவும் சத்தினாலும் அப்பா, நான் ஒத்தெனையே பணம் போட்டு வச்சிட்டேன். இத்தத் தெருவிலேயே உவரமான வீடு தம்மோட வீடாத்தான் இருக்கணும். அத

அன்பின் அதிர்வு!

- ஏ... நினைவுகளை - உன் காதல் கையுடன் நிறுவலையில் ஏற்றப்பட்டதற்காக உன் கன்களைச் சாதுத்துக் கொள்வியே இது தீரமா?



- ஆன்மாவின் தேடல் காதல் மட்டும்தானா? இமைகளைப் பகைத்துக் கொண்டு விழிகள் துவிவ நினைத்தால் விவர மாறிருக்காதா?
- காதல் கையுடனில் வாழ்வின் குதிகொள்கள் கருவியிப் போய் விட்டால் சகுதானம் அனாத் சதித்துக் கொள்ளுமா?
- உயிர் தவறான தென்று செத்துப் போன பிறகு சித்தித்துப் பரர்க்க ருடிவரை என்ன?
- கணவன் கட்டிப் போட்டு விட்டு நினைவை தேசிக்கக் கத்துக் கொள் அப்போது - உதாத்தின் அறிவுதிகள் உன் உணர்வை அலங்கரிக்கும்

— த. கார்த்திகேயன்.

னாலே மூன்று மாடி வசகக் கட்டிடம் கட்டினால் இருக்கேன்."

"தாராளமாக அப்படியே வசகக் கட்டு" என்றார் வெகு திதானமாக.

நம்பலோ திணறினார்கள் சாவித்திரியும் ஸ்ரீகாந்தும்.

"அப்படியென்ன, தாராளக்கே வேண்டிய ஆரம்பிக்க வாய்ப்பா?" என்று பரபரப்புடன் கேட்டால் ஸ்ரீகாந்த்.

"ஓ... தாராளமாக ஆரம்பிப்பேன்! திச்சைய மால் மூன்று மாடி வசகக் கட்டிடம் போதி யாடா?"

"ஆமாம்ப்பா! அப்பத்தான் இந்தத் தெருவிலேயே வசகக் கட்டு, மூன்று மாடிக் கட்டுகும்."

"ஆனால்... வந்து... ஸ்ரீகாந்த்... ஒரு பிரச்சனை இருக்குடா..."

"இதென்ன பிரச்சனா?"

"என்னப்பா சொல்றீங்க! இதுவ என்ன பிரச்சனை இருக்க முடியும்? நம் வீட்டை நம் இஷ்டம் போல் கவரமாகக் கட்டிப் போடுறோம். அதுவாலே என்ன பிரச்சனை வரும்?"

"சரி... ஆனால் நாம் இருக்கிறது சத்திதே தெருவாகச்சே! நம் வீட்டு கவரம் கட்டிப் போனால் கவாடி கோபுர கவரம் குறைக்க போயிருமே. சாவித்திரியடி அப்படிச் கூடாதுடா. கவாடியோட ராஜ கோபுரத்திலே இப்ப மூன்று நிலைகள் தான்... அதுவும் பழுதுவா? இதுக்கு இப்ப, இந்த பொறிஷெல்லை நீ மூன்று மாடி வசகக் கட்டி வேண்டி, திச்சையமால் நம் வீடு கவாடி கோபுரத்தை விடவும் கவரத்து போயிடும். அதனாலே..."

"அதனாலே...?"

"முதல் கவாடி கோபுரம் கவரத்துடனும், அதுக்கு ஐந்து நிலைகளும் பூர்த்தியாக னும், அப்பத்தான் நாம் கட்டிப் போற மூன்று மாடி வீட்டில் தாழ்வரத் தெரியும். சிவியத்தைச் சரி பண்ணி, ஐந்து நிலைகளையும் சரி பண்ணிப் பர பிரச்சனை இல்லை. அதனால் இப்ப நீ பண்ண வேண்டிய முதல் காரியம் மண்ணிலே உள்ள உள் கிரேண்டி ஸ்டங்க, வேண்டியவங்க, தெரிஞ்சவங்க கிட்டே எல்லாம் கோபுரத்தைப் புனருத்தாரணம் பண்ண உதவி வேணும்னு கேளு. ஒரு பெருத்தொளகை சேர்த்ததும் அதைப் பண்ணிடலாம். சம்பிரதாயம் கருவாம இருக்கும்" என்றார் மகாதேவன் அமைதியாக.

ஒரு நிமிட வேகனைத்துப் பின் அப்பாவின் ஆலோசனைகளை ஏற்றுக் கொண்டான் ஸ்ரீகாந்த்.

ஒரு சம்பிரதாயத்தைக் காரணம் காட்டி, ஒசைப்படாமல் ஒரு திருப்பணிக்கு அகந்தி வாரமிட்டு விட்ட மகாதேவன், வெகு திதானமாக அபிராமி அத்தாநிலில் மூழ்க வானார்.



* மகாதேவன் ஆ. பி. சுவாமி.

ஆட்டோ சங்கர் வழக்கு

சிப்பும் ரின்னி ஷூச்?

விவிதா என்ற பெண் கட்டிட ஐந்து பேரைக் கொலை செய்ததாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டுக் கைதானவர்கள் 'ஆட்டோ' சங்கரும் அவரது நண்பர்கள் பதினொரு பேரும், முதலில் ஒரு வகுடம் குண்டர்கள் சட்டத்தில் உள்ளே தள்ளப்பட்டார்கள். கைதானவர்களில் பாபு என்பவரி அப்புவராக மாறிவிட்டார். சந்தாப்பெட்டை இரண்டாவது ஜூடிஷியல் மாஜிஸ்திரேட் கோர்ட்டில், குற்றப்பத்திரிகை தாக்கல் செய்யப்பட்டது. அப்புவர் பாபுவின் சாட்சி வந்துக்குப் பிறகு, வழக்கு செங்கல்பட்டு செஷன்ஸ் கோர்ட்டுக்கு மாற்றப்பட்டது. குண்டர்கள் சட்டப்படி தண்டனைக் காலம் ஐந்து வருடம் முடிந்ததும், மேற்கொண்ட கொலைகள் தொடர்பாக, தொடர்த்து ஜெயிலில் வைக்கப்பட்டனர் ஆட்டோ சங்கரும், அவரது நண்பர்களும். ஜாமீன் கேட்டுப் போடப்பட்ட மது, தாதுகோர்ட் வரை தள்ளுபடி செய்யப்பட்டது. வரும் ஜூன் மாதம் செஷன்ஸ் கோர்ட்டில், முழு விசாரணை ஆரம்பமாகப் போகிறது. கிட்டத்தட்ட 200 சாட்சிகள்.

இதற்கிடையில் ஆட்டோ சங்கருக்கு 'அனுதாபம்' சாட்டியதற்காகச் சன்பென்ட் செய்யப்பட்ட துணை கண்காணிப்பாளர் தங்னயா, மீண்டும் பணிக்கு வந்து விட்டார். போலீஸ் துறையில், அதுவும் மதுவிலக்குத் துறையில், அதுவும் சொத்த ஊரில் போல் டிபு வரங்குகள் ஊர், பதினெட்டுப் போலீஸ் காரர்கள் இன்னும் சன்பென்ட் நிலை விடையே இருக்கிறார்கள்!

— கெளசல்யா

ஏதோ ஒரு மன ஆறுதலுக்காகத் தமது கோகக் கதையை பாபு சொல்கிறார் என்று தான் வந்தனா நினைத்துக் கொண்டிருந்தான். அதன் முடிவில் அரசாங்கத்தைக் கொண்டு வந்து நிறுத்துவார் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை.

"தீங்க கேக்கிறது எனக்கு சரியாய் புரியலையே!"

பாபு மெதுவாகச் சிரித்து, "புரியலையா, இல்லை. புரிஞ்சுக்க விரும்பலையா? இது முழுக்க, முழுக்க உங்க சொத்த விவகாரம். ஆனால் உங்களை விட வலுவிலேயும், அனுபவத்திலேயும் மூத்தவனாகிற உரிமை மிக கேக்கிறதா உங்கக்கங்களை. ஒரு தூய்மையான காதலை என் விடப்பா வெறுக்கணும்?"

தன் வளையல்களை நெருக்கி கொண்டு குந்த வந்தனா சட்டென்று நிறிந்தான். "மன்னிக்கணும் சார். அது தூய்மையான காதல் தீங்க எப்படி முடிவுக்கு வந்திருக்கிறது எனக்குத் தெரியலையே. தீங்க பேப்பர்: வந்த செவ்விலையும், அவரோட பேட்டியையும் படிச்சட்டு மட்டுமே

பேசறீங்க."

பாபு அவசரமாகத் தம் தலையை மறுப்பாக அசைத்தார்.

"இல்லைங்க வந்தனா, முழுக்கத் தெரியாம ஒரு விவகாரத்தின் தான் தலையிட மாட்டேன். ரேடியோ ஸ்டேஷனல் வேலை பார்க்குதே உங்க ஸ்பீரண்ட் கவிதா. அந்தப் பொண்ணு என்சிட்டே கெஜமா பேசும், பழதும், நடத்தெல்லாம் அந்தப் பொண்ணு சொல்னீச்சு. அரசாங்கத் படிப்படியா உங்களை அனுதினது தீங்க பிரைவனஸ் தொபமா ராஜினாமாச் செஞ்சது, இதைக் காமம் சொல்லீச்சு. அதனால்தான் தீங்க வழக்குப் போட்டு, இப்படி விம்பாச் செயல் படறது கொஞ்சம் அதிகப்படியான லாக்ஷனா எனக்குப் பட்டுச்சு. என் மனதில் பட்டதால் - அதுவும் நேர்நா சந்தர்ப்பம் வாய்ச்சதால் கொன்னைன். கொஞ்சம் முன்னாடி கொன்லீங்களை ஆம்பனைங்க அத்தனைப் பேரும் கயநயம் பீடிச்சவங்க, பொம்பனைங்க எல்லாம் தியாகிங்கன்னு... அந்தக் கண்ணோட்டம் தப்புன்னு உணர்ந்தறதுக்காகத்தான் என் மனைவி

21

விலகலை
தொடுக்கா?



மட்டுக்காலை தொடுக்கா?

பத்தி விவரமாகச் சொன்னேன். அந்தக் கண்ணோட்டத்தில் நீங்கள் இருக்கிறதால் நான் அரவிந்த்மோட செயல்கள் எல்லாம் உங்களுக்கு எதிர்ப்புறப்போயே படுகின்றன. நினைச்சுத்தான் கேட்டேன். மத்திய அந்த அரவிந்த் கறுப்பா, சிவப்பா என்று கூட எனக்குத் தெரியாது. நான் அத்து மீறிக் கேட்டிருந்தா னா? ச... என்றார் பாபு.

மேற்கொண்டு என்ன பதில் சொல்வது என்று புரிவாமல் சில நிமிடங்கள் தன் வீரல் நகங்களைப்போ பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் வத்தனா.

சகிலா விட்டுக்குள் ஓடி வந்து தன் அப்பாவைக் கட்டிக் கொண்டு, "அப்பா, அப்பா" என்று ஸூச்சினைத்தான்.

"என்னம்மா?" என்றார் பாபு.

"பக்கத்து வீட்டு ராஜா அவசரப்பா, அம்மாவோட சினிமாவுக்குப் போறானாம். விளையாடியது போதும்னு என்னை அனுப்பி வச்சிட்டான். நீயும் என்னை சினிமாவுக்கு அழைச்சிட்டோப் போப்பா."

"அப்பாவுக்குக் கைவினை காலமாக இருக்குதில்லே... ரெண்டு நாள் கழிச்ச அழைச்சிட்டோப் போறேன்."

வத்தனா எழுந்து கொண்டான். "அப்போ நான் புறப்படறேன் சார். நம்மா ரெஸ்ட் எடுங்க. உதவிக்கு பா? இருக்கா? நான் ஏதாவது ஹெல்ப் பண்ணுமா?"

"இல்லை, வேணாங்க. ஒரு வேலைக் காரப் பொண்ணு வரும். ஒன்னும் பிரச்சனையில்லை. என் கைதலைச் சொல்லி நான்தான் போரடிக்கட்டேன்."

"இல்லைங்க, திச்சவமா இல்லை. எனக்குப் புதுசா சில விஷயங்களைச் சொல்லி விருக்கே. நீங்க அரவிந்த் பத்திக் கேட்டதில் எனக்கு எந்த வருத்தமும் இல்லைங்க. நான் வாரேன்மமா சகிலா."

சகிலாவைத் தூக்கி அவள் இரண்டு கைகள்மீதும் முத்தமிட்டு இறுக்கிவிட்டு விட்டு, செருப்பணித்து நடந்த போது, வத்தனாவின் மனம் கனத்துப் போகிறத் தது.

கபடமின்றிக் கை வீசிச் சிரிக்கும் இந்த மழையைக்குத் தன் தாவைப் பற்றின கப்பான் செங்கை அறிவ வரும் போது எத்தனை வேதனைவாக இருக்கும்?

வத்தனா சித்தமையுடன் நடந்து பஸ் ஸ்டாப்பிற்கு வத்தான்.

அரவிந்தின் அறைக் கதலில் வீரல் ஸ்டடியலில் இரண்டு முறை கட்டி விட்டு, "நான் உன்னை வரலாமா?" என்றான் கிருஷ்ணன்.

தனது கட்டியில் மல்லாந்து படுத்திருந்த அரவிந்த், தலையை மட்டும் திருப்பி, அறை யாலின் கதையைப் பாதி திறந்து பிடித்தபடி தின்ற கிருஷ்ணனைப் பார்த்தான்.

"வா" என்றான்.

கிருஷ்ணனுக்கு அரவிந்தை உற்சாகம் குன்றி, இருண்ட, முன் தாடியுடன் கூடிய ருக்கதுடன் பார்ப்பது இவ்வே முதல் தடவை.

"அரவிந்த், நீ அடிச்சி ஸ்டடியலாவும் பரவால்கலை, உன்னைப் பிடியாதமா பார்த்துனும்தான் வந்தேன். என்வடா இப்படி இருக்கே? என்னமோ ரெண்டு மாதம் ஐரத்திலேயிருந்து எழுந்திரிச்சவன் மாதிரி... என்னடா இது கோயம்?"

கிருஷ்ணன் கட்டியில் அவன் அருகில் அமர்ந்தான். அரவிந்த் தன் முழுத்துப் பின் தான் ஒரு தலைமையைக் கொடுத்துச் சாத்தி அமர்ந்து கொண்டு, "அதெல்லாம் ஒன்னுமில்லை. ஸார், அன்னைக்கு இருந்த ஆத்திரத்தில் உன்னைக்கக் காபிண்ணாண்டு திட்டிட்டேன்" என்றான்.

கிருஷ்ணன், "வீத் புலர் பரிமிஷன்" என்று தன் கிரெட்டைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டான். முதல் புதைவை ஆம்மாகச் கவாசித்து விட்டு, கிரெட்டின் கிருப்ப முனையைப் பார்த்துக் கொண்டு, "ஏதோ விளையாட்டா நான் சொன்ன யோசனை இவ்வளவு தூரம் பெரிசாகுமனு நான் தனைக்கவே இல்லை. நீ திட்டினதில் தீயாலம் இருக்குடா, உனக்கு அதுக்கு உரிமையும் இருக்கு" என்றான்.

"சரி விடு. தப்பு உன் பேரில் இல்லை கிருஷ், நீ யோசனை சொன்னப்போ, அந்த நாள் மறுத்திருந்தா விவகாரமே இல்லை. உன்னே ஓர் ஓரத்தில் விடந்த பிராக் மனக் உடம்பை முதல்கிவிட்டு மறுத்திருக்கிறேன். இதை மூண்டானே... சச்சே! நான்தானா அவ்வளவு கேவலமா நடந்துக்கிட்டேன். இன்னும் என்னால நம்பவே முடியலை கிருஷ்."

"நீ அப்போ யோசனை இருத்தே



அரவீர்த்."

"அது மட்டும் காரணமில்லை. கிருஷ், எப்படியாவது வந்தனா என் காதலை எத்துக்கமாட்டானா என்று ஒருவித வெநியை இருத்தது. விடு. பழகைப் போதறாம பிரயோஜனம் இல்லை. பரிகாரம் இல்லை."

"பரிகாரம் தேடற அளவுக்குப் பெரிசா எதுவும் தப்பு நடத்துடவை அரவீர்த். ஆனா நீ தப்பைத் தப்புன்னு உணர்ந்தப்பவே பாவம் சரியாப் போச்சு. அவ தும்பத்தா னரப் பார்த்து கண்ணியமா உன் எண்ணத் தைச் சொன்னியே... அப்பவே சரியாப் போச்சு. அவங்களுக்கெல்லாம் புரிகுச நியாயம் அவ ஒருத்திக்கு மட்டும் புரிய வலியே."

"அதான் என்றோட போட் வக்! அவளுக்கு புரிய வைக்க முடியாததுதான் என்றோட பெரிய தோஷம்."

"அப்படியெல்லாம் இல்லை அரவீர்த். நீதான் இந்த ரொம்பப் பெரிசா எடுத்துக் கறே. ரொம்ப உணர்ச்சிவசப்படறே. வினைவுகளைப் பத்தி போழிக்கவே மாட்டேங்கறே. நானைக்குக் கேன் விசா ரணைக்கு வருது. நீ சாதாரண ஆள் இல்லை. முக்கியமான புன்னி. உனக்குத் தீரே தூத்துக் கணக்கான தொழிலாளிங்க வேலை பார்க் கறாங்க. இந்த விவகாரம் பத்திரிகை வளாக் கும் வரவே நீ விட்டிருக்கக் கூடாது. இன்னமும் நான் அந்தப் பொண்ணை தேசிக்கிறேன்னு போட்டி வேற கொடுத்திருக்கே. உன்றோட இமேஜைப் பத்தியோ, தொழில் ஸ்தாபனங்களோட இமேஜைப் பத்தியோ நீ கவலையே படற மாதிரி தெரியலை. உன்னைப் புரிகுக்கவே முடியலை."

அரவீர்த் மெனமாக அவனைப் பார்த்தான். முடிய இருந்த கிருஷ்ணனின் கிரொட்டை வாங்கி அருகில் இருந்த அவக் காரப் பூத்தொட்டியில் புதைத்து அதன் கடைசி பூக்க நூலைப் பார்த்தான்.

"உங்களை என் கிட்டே ரொம்ப நேரம் பேசினார் அரவீர்த். அவனுக்கென்ன கைத்திடம் பிடிச்சப் போச்சா என்று சப்தம் போடறார். அவர் பிரமாதமான வக்கீல் களை ஏற்பாடு செய்தேன்னு உன் கிட்டே சொன்னாராம். வேணாம். தான் ஒத்துழைக்க மாட்டேன்னு சொல்லிட்டியாமே!"

"ஆமாம்."

"உன் மெடிக் உள்ள துறச்சோட்டு என்ன தெரியுமா? உற்பத்திக் முயற்சி!"

"தெரியும். தான் எதைவும் மறைக்கயோ, மாற்றயோ போறதில்லை. நடத்ததை அப்படியே சொல்வேன். அதுக்கு சட்டப்படி என்ன தண்டனை உண்டோ அதை அனுபவ விச்சிட்டுப் போடுறேன். தான் மறுத்து வாதம் பண்ண நினைச்சாத்தானே வக்கீல் வேணும்? அதனாவேதான் வக்கீல் வேணாமனுட்டேன்."

"அரவீர்த். அந்தப் பொண்ணு மனை மாற்றியானு கொச்சம் தம்பிக்கை வச்சிருக்கியா? இல்லையெனா ஐட்டனு எப்படியாச்சும் சரிக்கட்டி கடைசி சமயத் திலே மாத்திடலாமனு நினைச்சிட்டிருக்கியா? எனக்கு எதுவும் புரியலை. சாதாரண அபராதம் விதிக்கிற தண்டனை இல்லை அரவீர்த் இயக்கு. இதில் தண்டனை. சூணு வருஷம், ஐந்து வருஷம், ஏன் ஏழு வருஷம் கூடப் போடலாம்."

அரவீர்தின் முகத்தில் எந்தச் சலனமும் இல்லை.

"தெரியும் கிருஷ். போடட்டும். எத்தனை வருஷம் வேணுன்னாலும் போடட்டும். இதெல்லாம் வாழ்க்கையையும் தான் கொஞ்ச தான் வாழ்த்து பார்த்துடறது!"

"வினைவாட்டாய் பேச இது நேரமா அரவீர்த்?"

"தான் வினைவாட்டாய் பேசலை கிருஷ். இவ்வளவு நேரம் நீ என்னைக் கேள்வி கேட்டே. இப்போ தான் உன்னைக் கேக்கிறேன். பதில் சொல்றியா?"

ஜேம்ஸ் பார்ட் கிட்டே அறாதம்!

தொடர்வாக அறிமுகத்தில் காரைச் செலுத்துவ ஜேம்ஸ்பார்ட் தங்குத் தெரிவான்.

ஜேம்ஸ்பார்ட் தங்குத் விட வரை, நிற வாகனத்தில், சென்ற காதம். மணிக்கு 122 மி.மீ. வேகத்தில் காரைச் செலுத்திவதால் உள் போர்வியாவிய் போலீஸாரைக் கடக்கப்பட்டார்!

சேதமானதில், ஜேம்ஸ்பார்ட் ஓட்டிவந்த வாகனக் கார் மய்தும் ஹாட்டிதரர் ஓட்டுவதை கால வயலென்கவே இவ்வளவு எங்கும் தெரிவ வந்தது!

விட வரை 130 டிரைவ் அபராதம் கட்டி வாரே!

தகவல்: வினோ மென்கிரெதா

ஆதாரம்: இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்



“என்ன, கேளு.”

அரவிந்த் ஒரு தன்மையான எடுத்துத் தன் மடி மேல் வைத்துக் கொண்டு, “கிருஷ், வந்தனா நன் பேரி எப்படி அடிபட்டா? நான் பரவாயில்லை. தன்னையே கவனமாக அடிமையாப்படுத்தின எனக்கு உரிய தண்டனை கொடுக்கலாம்னு நினைக்கத்தானே இவ்வளவு துணிச்சலாக் கேஸ் போட்டிருக்கா?” என்றான்.

“ஆமாம், கார்டு உலகத்திலே பாருக்குமே இல்லாத தன்மானம் இவளுக்கு மட்டும் பொத்துக்கிட்டா!”

“கிருஷ்! கிருஷ், ஆரம்பத்திலேயே நேரே அடிக்கிட்டே என்னனக் கவராத விசேஷ அம்சமே அந்தத் தன்மானம்தான். அதிலே அவு காட்டு சிடிவாந்ததை இப்பவும் ரகிக்கிறேன். அந்தத் தன்மானம் தெரிக்கலாம் கிருஷ், அவ்வளவு திருப்தியாகிட்டு வரும். அதுக்காக நான் எந்தத் தண்டனைக்குத் தயாராவேன்” என்றான். நேரில்லாதான் அவளுக்குச் சந்தோஷம்லா நான் நேரத்து அந்தச் சந்தோஷத்தை அவளுக்குத் தர விரும்பிறேன். அது எப்பி காஸ்ட் என் இமேஜ் அதுக்கு விளையலாம் அளையும் நான் தரத்தயாராவேன். நான் தெரிவிக்கும் போதுதான் அந்த விளையலாம் அதுக்கும் தயாரி. அப்பாவாவது நான் காருகன் இல்லை, சதைப் பரிசோடா. அதுகிட்டே பழகலாம், அவ மனசை நேரிக் கேள், நேரிக் கிறேன்னு அவ கணரித்தாய்லா அது போதும். என்னோட நேர்ப்பு களங்கமில்லாதது என்று அவளை கணர வகிட்டேன். அதுதான் எனக்கு தெற்றி. அந்த தெற்றிதான் எனக்கு முக்கியம்.

தனலையா குறுக்கில் அளசத்தான் கிருஷ் ணன், “நான், உன்ன எப்படி மாத்தி துன்று எனக்குப் புரியலை. உன் அனுமதி இல்லாம நான் ஒரு தடவை வந்தனானவ சத்திக்க மனம் விட்டுப் பேசிப் புகாரை வாயில் வரங்கிக்கச் சொன்னேன். அவ மதியலை, எடுத்தெறிஞ்சி பேசிட்டா. இப்போ... வந்து உங்கண்ணன் வந்தவாளைப் போல் பார்த்துப் பேசிட்டு வரலா மான்று என்னக் கேட்கச் சொன்னார், உன் சம்மத்தோட நான் வருவேன்று எதிர் பார்த்து குழுக்கு வெளியிலே அவர் காத்துக் கிட்டிருக்கார் அரவிந்த்.”

“நீர்!” என்று கத்தினான் அரவிந்த். “வாக்கும் போகக் கூடாது. என் பிரச்சனை. இதிலே வாகும் தனலையிடக் கூடாது.”

“மன்னிக்கலாம் சார். இது உங்க சொந்த பிரச்சனை மட்டுமில்லை, என்று குரல் கேட்க, இருவரும் திரும்பிப் பார்க்க, “வரலாமா சார்?” என்று உங்களை வந்தார் கம்பெனியின் மேனேஜர் சில நிமிஷங்களுடன்.

(தொடரும்)



“உ.வி.யில் நான் சசித்த காட்டு பற்றிய போட்டிக்கும் பத்தாவிரம் ரூபாய் பரிசு தரலாமா?”

“அப்படி ஒரு காட்டு திச்சையமா இருக்காது என்மிற நம்பிக்கைவினாலதான்!”

— மீனவன்.



“இன்னும் ஒரு வாரத்துக்குள் உங்களுக்கு ஆபரேஷன் பண்ணியாகலாம்...”

“இங்கைன்னா என்ன ஆகும் டாக்டர்...?”

“வாடகை பரக்கையைக் கட்ட முடியாமல் நான் விவிஸிக்காக் காலி பண்ண வேண்டி வரும்!”

— இரா. நாகராஜன்.

“உக்கப்பா மாடுரி ஒரு நேர்மையான ஆளை நான் பார்த்தே இல்லைலடா.”

“எப்படிச் சொல்றே?”

“என் மகனோடெக்வாயம் செர்ந்து பழகாதே தய்ய... கெட்டுப் பேசலிடுகே” என்று சொன்னாரே...”

— அ. தென்கவிசாமணி.





கடவுள்

கவனித்துக்

கொண்டிருக்கிறார்!

கண் புற உலகத்தைப் பார்க்கிறது,
மனம் கண்ணைப் பார்க்கிறது.

அந்தராத்மா மனத்தைப்
பார்க்கிறது, இது உண்மை;
மாற்ற முடியாத உண்மை.

மனசாட்சிக்கு ஏற்ப நாங்கள்
சுத்தமான ருசிகரமான இனிப்பு
மற்றும் கார வகைகளைத்
தயாரிக்கிறோம்.

திருமண வைபவங்களுக்கு; பருப்புத் தேங்காய்,
அதிரசம், திரட்டுப்பால், சீர் முறுக்கு
ஆகியவற்றை தயாரித்து கொடுக்கிறோம்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்வீட்ஸ் &
ஸ்பாக்கஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு,
காந்திநகர், அடையாறு,
சென்னை-600 020
போன்: 412557

கிண்டி? கிழியா?

இரு பக்கா பேருந்து நிலையத்தைப் பெற்றதில் அப்பநாயக்கத்துக்காரர்களின் ஏக்கம் தீர்த்தாயிற்று என்று எண்ணுதீர்கள். அங்குதான் விநியை விழுங்கி ஏப்பயிட்டுது சதி.

"பனி இல்லாத மார்ச்சுதா? வெளியில்லாத ஹாஸ்பிட்டலா? பெயரில்லாத பேருந்து நிலையமா?" என்று நகராட்சி நினைத்திருக்கக்கூடும். நகராட்சி உறுப்பினர்கள் கூடிப் பேருந்து நிலையத்துக்குப் பெயர் சூட்டத் தீர்மானித்தனர். திட்டமிட்ட ஐந்து தலைவர்களின் பெயர்கள் மூன் மொழியைப் பட்டன. அதைப் பின் மொழியை மாற்றும் முன்வரவில்லை. காரணம் கேட்டதற்கு மா. மா. கழக மோசற்ற மாநிலக் கழகம் சற்றுப் பினர் விளக்கினார்.

"ஏற்கெனவே அந்தத் தலைவர்களின் பெயர்களை மாவட்டம் முதல் மாவட்டமும் மிஷின் வரை, பங்கைக்குக் கழகங்கள் முதல், பஸ் கார்ப்பரேஷன் வரை வைத்தாயிற்று. மேலும் மதிப்பா தாம் பேர் வைச்சா துண்டக் மத்தியிலே ரொம்ப மதிப்பா அவங்க பேரு அடிபடுது. தலைவர் பக்கிரிசாமி பேரை பஸ் புரான்ஸ்போர்ட் கார்ப்பரேஷனுக்கு வைச்சோம். இப்ப என்னாச்சு? பக்கிரிசாமி பூட்டோ? என்று கேட்கறாங்க. 'இந்த பக்கிரிசாமி எப்பவும் வேட்டு' 'பக்கிரிசாமிக்குக்குத் திமிரு ஹாஸ்தி... ஓவர் ஸ்பீடு போறானுங்க. சோமாநிங்க' என்று கன்னா பின்னா என்று துண்டக் அவர் பேரை ரிப்பேர் பண்ணாங்க..." என்று சொல்லித் தொண்டிருந்தபோதே மா. மா. கழக நகராட்சித் தலைவருக்கு துக்கென்று ஒரு ஐடியா பளிச்சிட்டது.

இப்படி வைக்கப்பட்ட பெயர்கள் படாத பாடுபடும் பட்சத்தில் எதிர்க்கட்சி - ஆட்சியின் பெயர்களை வைத்தாய் வசதியாக இருக்கும் என்று நினைத்தனர். "உறுப்பினர் கூறுவது போலப் பெரிய தலைவர்கள் பெயரை வைக்காமல் உள்ளூர் தலைவர் பெயரையே வைக்கலாமென்று நினைக்கிறேன். மனநிறத் எதிர்க்கட்சி எம். எல். ஏ. 'குண்டு வரதன்' பெயரை மூன் மொழிகிறேன்" என்றவர். நமது கட்சி உறுப்பினர்கள் சந்தேகமாகப் பார்ப்பதைக் கவனித்துக் கண் சிமிட்டி விட்டு அவர்கள் காதில் மட்டும்



அகிலா களித்திகையன்

விழும்படி "இப்படி கிட்டவாங்க... அந்த குண்டு வரதன் அப்பெயர்லாம் தம்பை கண்ணாபின்வான்று எப்படியெல்லாம் திட்டியிருக்கான்... அவனை நாம்திட்டறதுக்குள்ளே பாதிவிலே மண்ணடையைப் போட்டுட்டான். இப்போ பஸ் ஸ்டாண்டி'க்கு அவன் பேரை வைக்கட்டா தமக்கு ரெண்டு சௌகரியம். பஸ் ஸ்டாண்ட் ஏற்கெனவே நாயுது... ஐயங்களும்தான் 'குண்டு வரதன் கத்த மோசம்... குண்டு வரதனை நினைச்சாலே குண்டிட்டு வருது' என்று தராசமாய் பேசும் போது நம்ப காதலே பாய்ச்சமாக விழும். அபேத சமயம் எதிர்க்கட்சி எம். எல். எ. வேட பெயரை வைச்சோம்னு தமக்கு நல்ல பேரு வேறு... எப்படி ஐடியா?" என்றார்.

அவர் இப்படிச் சிக் சிக் தந்து, சிக் சிக் வென்று எதிர்க்கட்சி தா. தா. கட்சி உறுப்பினர்களை எட்டி, அவர்களும் கதாரித்துக் கொண்டனர். அவர்கள் ஆளும் கட்சித் தலைவரின் அத்தை பெயரான 'குழியாச்சி'யைத் தான் பேருத்து நிலையப் பெயராக வைக்க வேண்டுமென்று வம்பிழுத்தனர். குழியாச்சி என்றதும் தலைவருக்கு ஐராய் கண்டது. கண்ணத்தினால் கண்ணாற்றுப் பின்னாலாய்க் குழி விழுந்ததன் அத்தை 'கம்' மாவியாரின் பளரந்த மட்டமான மூகம் வரட்டிட்டு வட்டியது. ஓ! அ. பொய்யி ரீதியைப் பெற்றுப் போட்டு விட்டு - தன் தலைவரின் கட்டி விட்டுச் செத்து விட - குழியாச்சி பெயரைப் பேருத்து நிலையத்திற்கு வைத்துப் பழி தீர்க்கலாமென்று ஒரு கனா நேரம் அற்ப ஆமை ஏற்பட்டதென்னவோ உண்மை. இருப்பினும் இந்தச் சதி பத்தினிகளுக்குத் தெரிந்தால் தன் கதி என்னாவது என்று நினைத்துக் கை விட்டார்.

"குண்டு வரதன்தான்" என்று மா. மா. கழக உறுப்பினர்கள் கூச்சலிட.

"குழியாச்சிதான்" என்று தா. தா. கட்சி எதிர்க்கட்சி வெழுப்பக் கூட்டம் கலைந்தது.

அன்று இரவே மா. மா. கழக ஆட்கள் கறுகறுப்பாய்ச் செல்லப்பட்டனர். ரோட்டோரமிருந்த ஒரு தாள் டூம்மைத் தள்ளிக் கொண்டிருந்தனர். தட்டி, நீட்டி நன்றாக நீவி விட்டனர். 'குண்டுவரதன் பேருத்து நிலையம்' என்று தார்க்குச்சியில் எழுதி, நாலா பக்கமும் அலட்சியமாகச் சந்தனம் தெளித்துப் பொட்டோடும் பூவிராடும் பஸ் ஸ்டாண்டி' தோக்கி எடுத்துச் சென்றனர்.

அதற்கு முன்பே தா. தா. கட்சி ஆட்கள் ஒரு சிலரிடம் போஸ்டர் தட்டியை அபேஸ் செய்து, தட்டையும் தெட்டையுமாகக் "குழியாச்சி பஸ் நிலையம்" என்று எழுதிக் கலர் காதிதங்களை ஒட்டி, பலர் காணும் வண்ணம் கலர்வலமாக வந்து செத்திருந்தனர், இளைப் பார்த்த மா. மா. கழக அடிமட்டத் தொண்டன் அரிக்கனை, ஆத்திரமடைந்து தட்டியைத் தாக்கச் சென்று, ஏற்றுத் தயங்கினான். 'தட்டியைத் தாக்கலாம் தவறில்லை; தட்டியில் செட்டியாய் எழுதிவிருந்த தலைவரின் மாவியார்க் கிழவியின் பெயர் கிழியுமே! அத்தப் பழி தள்ளைச் சாருமே!' என்று ஒங்கிய கையோடு ஒய்யா போலில் நின்று அரிக்கனைப்பார்த்துக் கேடி கிஷ்டன். "இப்படி ஐகா வாங்க்கிணு தவங்கிணுகிறயே அரிக்கனா... தீ கிழிக்கப் போறது கிழவி போரச்சென்று போகனை பன்றது புதிது... ஆனா பழிக்கப் போறது இந்த கிஷ்டனைத்தான்" என்று கீதா உபதேச பாணியில் ஒரு சாதா உபதேசம். செய்தான். அவ்வளவுதான். கர்யச் சாராயத்தில் கடுகாணலக் கலந்து தடித்தார்போல், அரிக்கனைப் பாய், மற்ற அடியாய்க்களும் போஸ்ட் ஆபீஸில் போஸ்ட்

சிந்தோஷத்தின் கட்டுப்பாடு!

அந்த டிரெட்லுக்கு யதார்த்த விட்டது. புவலாக அமைந்திருந்தார். அவரைக் காண வந்த துணைப் கேட்டார்: "ஏன் தீவகை கம்மா இருக்க வேண்டும்? போரடியில் பண்ணலாமே!"

"எனக்குப் பார்வையாகிவிட்டிருக்கிறது" என்றார். 1. 7. 44.

"அதனால்தான்? அதுவைச் சென்னைய செல்வப் போலீஸ்கள்? கைத்தொழில் துறை யாக இவ்வாறிட்டதுதான் கங்கன் பரந்த அனுபவத்தை மற்ற 1. 7. 44-க்குக்கு யோசனை கூறப் பரம்பலுத்தலாமே!"

அப்போது அந்த டிரெட் தொண்டை, "மருத்துவத்துறையில் தாதுக்குதான் முன்னேறல் கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன. அவற்றை நாம் படித்து அதில் வேண்டும். பிறகுதான் கைத்தொழில் செல்வ வேண்டும். சதா படித்து யான ஆர்ஜனை விருத்தி செய்து கொள்வது முடியாத போது, நான் கைத்தொழில் செல்வதும் கூடாது!"

கைகளிவதுதான், தமக்குத் தானே கட்டுப்பாடு

விடுத்துக் கொண்ட இந்த 1. 7. 44-ல் யார்? கை தோல் சென்னையில் தீயனாகக் கிணை, அதற் கெனதே மருத்துவமனையும் சதுவாகிய சந்தோஷத்தான். கைத்தொழில் கட்டுப்பாடு, பிறகு தொகை தான், ஐந்தா தனம் எக்ஸ்பர்டரை யும் பார்த்து அண்ணையில் கைவரையேதான்.

மயன் 4. 3டி. டிராஜ்.

காலி 36. 1. 7. 74.

சென்னை, 1. 7. 74.



ஒரு அலையோதுவது போல அவனைத் தொடுத்தனர்.

தட்டியைப் படக்கென்று பிடுங்கி மடக்கென்று இவர்கள் ஒடிக்க, எதிர்புணர்வி இருந்து ஏகப்பட்ட சோடா பரட்டியை பறக்க, 'குண்டு வரதன்' தாடிடும் போட்டு பெண்டு நிமிர்த்தப்பட... ஆரம்பித்தது 'மேன்மை' மம்! போன்று திணை மைதானம் மார் எல்லைக்குள் வகுவின்றென்று வகையறை செய்யாத நிலையில், இரு காவல் திணைகள் கூறும் தொல்லைமீறித் தாங்கின.

அந்த ராத்திரியில் ரவுண்ட் அப் வந்த 'வம்பு வம்பு' வார இதழ் சிற்பர் இந்த நூலத்தரச் சண்டையை நூலு பக்கத்துக்கு எழுதி நாய்குப் பிரச்சனை ஆக்கினார்.

ஆட்கித்து வந்த அறு மாதங்களில் அரீசி, தள்ளிப்பி பிரச்சனைகளிலிருந்து ஆரம்பித்து, விளைவாகி, பின்பாடு மறுமும் மைதானத்துக்குத் திணைவரான சாதாரண பிரச்சனை வளை ஒன்று விட்டால் தித்து விட்ட. கற்பனையில் நொய்வாக ஒய்வெடுத்துக் கொண்டிருந்த கருங்கடசி, இதைப் போலப் பிரச்சனை இடைத்ததில் மகிமை எக்கெவ்வையப் பார்த்த மய்கே. ஹி பையனாக வந்து, அதே மையப் போராய் சட்டியே இல்லாமல் போர் அடித்துப் போய் கட்டிவிட்டிருந்த மதிக்கத்தக்கப் பத்து ரூபாய் கைமாத்து வாய்க்கப் போன வறுமை வந்து வாய் பம்பு அடித்தார் போல் இருந்தது.

குண்டு வாதிலிருந்து தங்கள் கண்ட வாலாற்றுக் காண்புகளான ஆட்கிவைகளின் கூறு தங்கள் விழிப் பார்வையில் ஆடிவாசி' தான் அப்ப நாய்க்கத்துக்காரர்களைக் குவி யாக்குப் என்று எதிர்த்துக் கொடுத்துவாக்க. நாளொரு அறிக்கையும் போது தொகு போஸ்டருமாக திரியோலாய் வது. எத்த மூலவலியோ இருந்த அப்பவாங்க்கள் பார்வையர், தாந்திரணம் வடிவாத ஆட்கி இயங்கியவரிடும் பாலியது.

ஒரேத்த தொண்டன் ஒருவனை உகப் போற்றி மார்பா. கழக ஆட்கள் பன் திணை மைதானத்திலேயே தீக்குளிப்புப் போராட்டத்திற்கு ஏற்பாடு செய்தனர். மக்களும் கிரகின் இடைக்காத காலத்தில் எப்படி தீக்குளிக்கப் போகிறாரென்று வேடிக்கை பார்த்தக் கூடியவர் அவர்கள் திணைத்து போலாவே நிரலில் எங்கும் கண்டக்காமல் போகவே மார்பா. கழக ஆட்கள் பன் சட்டாண்ட மக்கடைக்காரனா அலுவலி அவர் ஸ்டாண்டிலிருந்த கிரகினைக் கேட்டனர். ஆவர் மறுக்கவே, இவர்கள் வெறுத்துப் போய் மக்கடைக்காரனா பதிரட்டா மாலாயப் பிணைத்திருந்துக் கடைவிலிருந்த மைய எம்மாம் ஆளர்களுக்கு அன்னிப் பகுதி ணர், தீக்குளிப்புப் போராட்டம் எக்குடிப்பு



●● 'வினாவாகச் செயல்படு' என்றால் பத்து திரிட வேலைகள் அவசர அவசர மாக ஐந்து திரிடங்களில் செய்து முடிப் பது அல்ல. கவனமும், வினாடும் கிதா மல் பத்து திரிட வேலைகள் பத்தே திரிடத்தின் முடிப்பதுதான் வினாவாகச் செயல்!

— தார்மன் வினாசென்ட் பீல்.
தகவல்: புத்தனாம்பட்டி சி. மணி.

போராட்டமாகப் பிரச்சித்தது.

தம் பங்குக்குத் தா. தா. கட்டுத் தொண்டர்கள் திணைவராக ஒன்றுப் பிரதம் மேற்கொள்ள ஏற்பாடு செய்தனர். ஒரு வேல் திணை இடவி. போங்கல், வடை, சித்தாண்டங்கல், பழ வகைகள் சித்தம் மைதானத்தை அடைந்தவர்களுக்கு அதிர்ச்சி வாய் இருந்தது. பாதிா ஒரு குறும்புக்காரர் 'காலங்காலம் வடை ஒன்றுப் பிரதம்' என்று அறிவிப்பு போரடை செய்து வடை ஒண்ணாவிரதம்' என்று மாற்றி எழுதி எழுதி, மக்களும் இலக்கணச் சூழ்ந்து ஒண்ணாவிரதமிருந்தால்தான் ஆவிர்து என்று அடம்பிடித்தனர். வயிறு மெழுகுது வாதல் ஒண்ணாவம் என்று விழுந்தடித்துக் கொண்டு ஒழுத் தொண்டர்கள் கம்பித்தனர்.

இப்படி திணை ஒரு கூத்துப் கணம் ஒரு வேல்களையுமாகி பன் ஸ்டாண்டி மைதானம் எல்லோன்றாய் பாலசம்படுத்த. அந்த ஸ்டாண்டியைக் வெற்றிசோடியப் போவன போக்கு திணைவத்திற்கு, பண்கள் வாய் பங்க்தன். ஸை-பாஸ் செய்தனர்! க. மையே என்று வந்த ஒரே பங்க்தன் வாய்க்க உன்மே வந்தது பா. மையே பன் உண்டா தொ. ப்கின. அவர்ஹை கச்சு வாய் போராட்டமானால் கிரிபிப்புப் போராட்டம் மைதானப்படுத்தின.

"கண்டி - குழியர்" என்று குழப்பமான பிரச்சனைகள் ஒன்றும் காணாமலும் ஏற்பட்டே விட்டு விட்டு அரோங்கம் தாற் காவிவாக மேருத்து திணையத்தை இயங்கு ஒழுக் காலவாக்குக் கெட்டிக்காரிகளை எட்டுத் திக்குமும் திறத்தியர்.

அப்பநாய்க்கத்துக்காரர்கள் முன் போலவே போற்றாரில் இறங்கி தங்கள் கைக்குத் திய்யவாக நக்கத் தொங்கி ணர்தன்

இதற்கு மைதானம் படுத்து விட்டு, 'பன் திணையத்தை இய்த்து புடவாய்; பன் ணை அந்தப் பக்கமே விடாமல் மாற்றும் பாணை எக் திற்பி விடலாம்; ஆனால் ரணன் எப்படி திணை திருப்புவது?' என்று ராபிசேய தீர்வாகத் தணைவச் சொந்தித் தொண்ட நாய்க்காகத் கேள்வி.

எழுவது
இரவு

21

အမှတ်: ၁၂၃၄၅၆

~~Page 2~~

“இந்த திமிஷத்துவ உங்க திட்டம் என்
என்று எடுத்துத் தெரியும்” என்று இன்ஸ்
பெக்டர் கூறிய போது மாலினிக்கு அதிர்ச்சி
யாக இருந்தது.

அவரும் தஞ்சாவூர் மேற்கொண்ட ஒவ்வொரு டயலிஸிஸ் போதும் அதுபற்றி முன்னதாகவே தெரிந்து கொண்டு இந்த இன்ஸ்பெக்டர் தலுக்கிப்படுகிறார். அவர் மட்டுமல்ல. அந்த இன்னொரு கோஷ்டியும் அப்படியே செயல்பட்டு வந்திருக்கிறது.

அது எப்படிச் சாத்தியம்?

இருவரும் தனித்தனியாகச் செயல்படுகிறார்கள். அவ்வாறு இருவருக்குமிடையே வெளித்தெரியாத தொடர்பு ஏதும் உண்டா? சட்டபெற்று ஒரு முடிவுக்கு வந்தான். சொன்னது.

உங்களுடைய உயர்வு கருத்து
ஒருபடியாகும் கீழ்நிலை
எதுகிறதோ அந்தமே உங்களுடைய
உயர்வு உயர்வு கருத்து
உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு

பெரிய சிவன்
சிவன் (சிவன்)

யாழ்ப்பாணம் நிருபர்
கனம் திருநாடுபுதியன்.
என்னை உயிருவாழ்வு
எதுவும் தெரிய
முடியாது... மனது
கனம் மனம் நிருபர்

உதாரணம்: கீழ்க்கண்டவாறு.

அப்போது பிள்ளை
முடிவு உறுதி?

சிவபிரகாசம். நெய்
கொட்டித் தின்பது
இரண்டு. அல்லது
அவையுமாவதற்கு
அவையுமாவது.

வினா: மாண்புமிகு
தமிழக அரசு மின்சார
இந்திரா காந்தி
வாழ்வுத் திட்டம்
மூலம் கிராம
மக்கள் இலாபம்
பெறாமல்.

இன்ஸ்பெக்டர்-இறங்கிக் கொண்டார். கார் புறப்பட்டது. அந்த வண்டியை அது வரையில் பின்தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருந்த ஜீப் அவரருகே வந்து நின்றது. ஏறி அமர்ந்தார். ஓடத் தொடங்கியது.

மனம் விரைந்து செயல்பட்டது. வேசைகள் புரண்டெழுத்து அடங்கிய போது. முடிவை நெருங்கி விட்ட உணர்வு ஏற்பட்டது. ஆமாம். அவர் திட்டம் சரியானதுதான். எதிர்பார்த்த பலன் நிச்சயம் கிடைக்கப் போகிறது. தானை ஒருநாள் திகழ்ச்சிகளும் அவர் நினைத்தபடியே நடந்து விட்டால். தானை மறுநாள் இரவு விவகாரம் முடிந்து விடும்.

ஆமாம். ஏழாவது நாள் இரவு அவர் தேடிய விடை கிடைத்துவிடும்...

ஒத்திச் சாரம் -

மகாராஜர்!
அரம்ப அல
சரம். சேஷ
மாப் போய்.
செய்யவே
பற்றிப் பத
யானது.
நீய் அம்
செய்யவே
நிதிய் சென்

மகாராஜர்!
அரம்ப அல
சரம். சேஷ
மாப் போய்.
செய்யவே
பற்றிப் பத
யானது.
நிதிய் சென்



ஒத்திச் சாரம் -

நல்ல வேளை.
கராத்வித்தார்
நிலை உயர்வு.
தன்யாத்தார்
பயணம் பற்றா.

அன்னிதர்
சென் ஒத்திச் சாரம்.
பற்றி. எந்த
மயமா தன்!



நல்லா கலன்தார்?
செய்யவே பற்றித்
சென் மயமா.
எந்ததார்? சென்
சென் செய்லாம்
சென் செய்லாம்
சென் செய்லாம்.



செய்யவே
மயமா. சென்.
மயமா செய்லாம்
மயமா செய்லாம்
மயமா செய்லாம்.

செய்யவே
மயமா. சென்.
மயமா செய்லாம்
மயமா செய்லாம்
மயமா செய்லாம்.



ஒத்திச் சாரம்

காங்கிரஸ் சிவங்கம் காணவில்லை என்ன?



30-4-64 ஏன்?

* ஜமாயத்து லிட்டர்*

* மெஸஸ் பழ. தாகப்பன், சென்னை - 43.

? பெண்ணைக்கொண்டு தனி வளக கொடுத் அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறார்களாமே?

! ஆமாம். MS என்ற பெயரில். அதற்கு கிராக்கி இல்லாமல் போய்ச் சுண்டு கொள்ளும் என்று எதிர்பார்க்கலாம். தப்பித் தவறி வெற்றி பெற்றால் இந்தியப் பெண் குலத்தினிடம் நமக்குள்ளே பெரு மதிப்புக் கொஞ்சம் குறையவே செய்யும்.

* லெஷார், திருச்சி.

? தமிழில் சமஸ்கிருதம் போல் ஒசை நயம் இல்லாததால் என்று தொடங்கி மாலன் தந்திருக்கும் பேட்டி பற்றி...?

! சமஸ்கிருதம் கம்பி ஒசை நயம்; தமிழ் இனிய ஒலி நயம். அதில் நெடுக தமிழும்; இதில் நெகிழும். அது தந்தை மொழி; இது தாய்மொழி. இரு மொழிகளுமே நமக்கு வேண்டும்; தேவையற்ற விவாதங்கள் வேண்டாம்.

* என். பாலையன், தக்கேரவம்.

? மாணாங்குரையில் இ. காங்கிரஸ் பெற்ற வெற்றிக்குக் காரணம் ராஜீவ் காந்தியா? சரத்பவாரா?

! வெற்றிக்குக் காரணம் சந்தேகமில்லாமல் பவாரின் பவர்தான். ஆனால் அது எதிர்பார்த்த அளவில் வெற்றியாக அமையாததற்குக் காரணம், சந்தேகமில்லாமல் ராஜீவ் காந்தியான்.

* ஜி. இத்திரா, சென்னை - 40.*

? தமிழகத் தேர்தல் தோல்விக்காக மூப்பவாளரைக் குறை கூறிய காய்கிரஸ் மேலிடம் புதுவைத் தேர்தலில் தோல்விக்கு வாழப் பாடியாரை என்ன செய்யப் போகிறது?

! தனித்து நின்று மூப்பவாரைப் பெற்ற பத்து சதம்; ஜெயிடன் கூட்டணி அளமத்து வாழப் பாடியவர் பெற்ற ஐம்பது சதத்தைவிட உயர்

வானது சமீபத்தைக் காங்கிரஸ் மேலிடம் புரிந்து கொள்ளவா போகிறது? அப்படி மேல்வாரம் புரிந்து கொண்டு தியாய அரசியல் நடத்துவதற்குத் தால் ராஜீவ் இன்னும் பதவிவிட்டு இருப்பாரா?

* இவ்வை ராஜன், சென்னை - 53.

? வெங்கடக்காரை அனுப்பியும் இந்தியா வாங்கும் மரண அடி தொடர்விறதே?

! நல்லவேளை. தெற்று நடத்த ஒருநாள் பத்தவத்தில் வெங்கடக்கார் முட்டை போட்டும் இந்திய அரசு வென்று விட்டது. இறுதி ஆட்டத்தில் பங்கேற்க முடியும் என்ற நம்பிக்கையும் பிறந்திருக்கிறது. சிரிக்கெட் ரகிக்சுளுக்கு முழு ஏமாற்றம் தவிர்க்கப் பட்டு விட்டது.

* அ. சண்முகசுந்தரம், சென்னை.

? பத்மஜி பட்டத்தின் கௌரவத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டுமே என்று எண்ணும் போது நடுக்கம் ஏற்படுவதாகக் கமல் கூறி யிருக்கிறாரே?

! நடுக்க அவசியம் இவ்வளதான். பத்மஜி, பத்மஜுஷன் பட்டங்கள் மதிப்பை இழந்து நீண்ட காலம் ஆகி விட்டது. கமலுக்கு இந்தப் பட்டம் ஒன்றும் புதிய பெருமை சேர்க்கவில்லை.

* முருகேசன், தேனி.

? தமிழ் நாட்டில் தி. மு. க. வுக்கு ஆதரவு அதிகரித்து வருவதாகக் கூறுகிறாரே. கனவலார்?

! ஆமாம். கமர் இரண்டரை லட்சம் வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் தி. மு. க. தோல்வியுற்றுக் கொண்டிருந்த பழனி தொகுதியில், இப்போது ஒரு லட்சத்துக்கும் குறைவான வாக்கு வித்தியாசத்தில்தான் தோற்றிருக்கிறது? தெற்றிக் கொள்ள இதை விட அருமைவான புள்ளி எவ்வாம் ஏது?

* ஆர். ஸ்ரீதரன், கும்பகோணம்.

? இந்திய ராஜ்யவத்தைக் சமாளித்ததற் காக விடுதலையப் புலிகளுக்குத் தான் வீர வணக்கம் செலுத்துவதாகத் தமிழக முதல்வர் கூறி இருப்பது பற்றி?

! பெற்றுப் பற்ற பேச்சு. சற்று யோசித் தால் ஒரு குறையைத்தக்கூட அவர் நினைம் தவறி விட்டது புரியும். யானைக்கும் அடி சறுக்கும் சம்பாிகள். முதல்வருக்கு அடி கடி சறுக்கி விடுகிறது.

* ஏரல் யோகா, சென்னை.

? வட மாநிலங்களில் காய்கிரஸின் சரிவுக் குக் காரணங்கள் என்ன?

! இ. காங்கிரஸ் ஆட்சியில் நிர்வாக கழகங்கள் உட்கட்சிப் பூசல்கள். ராஜீவின்

நீங்கள் கேட்டவை — குராக்

மோதிரன் இயோஜ். ஸி. பி. சிங்
வளர்த்து வரும் செல்வாக்கு.

என்பு, சுந்தரர், பரமசிவங்கேசரட்டையர்.

2. இந்திய அணிகளின் அடுத்த காப்டன் யார்?

! அனாருத்தின்னத் தொடர அனுமதிக்க
மாட்டார்கள்! இந்திய மம் முழுவதுமே
மாத்தி காட்டின்கணாக இருக்கப் போகிற
நாள் வெகு தூரத்தில் இருக்கை!

* பி. ராஜசேகரன், மதுரை.

? பம்பாயில் என்முதலாந்தா அரசரில்
உற்பத்தி '6' விபத்து பற்றி?

! அமைதியை விரைவில் மீட்டி கொண்டு வர வேண்டும் என்று மனம் வருத்தமாக இருக்கிறது. இதைக் காரணமாகக் கொண்டு உட்பிரதேசங்களில் எல்லாம் எண்ணம்மாற்றம் இன்று நடைபெற்றுள்ளது.

* ஸ. சேத, மெய்யுறவுப் பற்றி, மெய்யுறவு - 52.

2. மேகம் தெரகூதி வாக்களிப்பிய் துணைப் பிரதமரின் வாரிசு நடத்திய வன்முறை குறித்து?

1) அந்தக் கொடுமை காரணமாகத் துணைப் பிரதமருக்கு ஏற்பட்ட தளவுகூனியை ஏற்றே நிமிர்த்திடுக்கிறது. மறு தேர்தல் நடந்தலாம் என்று அவரே தேர்தல் மரிஷ்டுக்கு சிபாரிசு செய்திருப்பதால். செவடாலாவின்னால் அவர் தந்தைக்கு மட்டுமின்றி பிரதமருக்கும் ஏற்படும் தர்மசங்கடத்துக்கு முடிவு காணும் வகையில் மறு தேர்தலில் மக்கள் நடந்து கொண்டு விட்டால் நல்லது.

* ஏன், சேராதலிங்கம், இசைநாள்.

7. மன்னிக்க முடியாத குற்றம் எது?

1 வடக்கு - கிழக்கு மாகாணக் கவுன்ஸில் தீர்மானக் கருத்திற் கழைக்கும் யாசி தேரிக் கட்டமன்றமாக அறிவித்துக் கொண்டதும் இதனைத் தவறு என்று கட்டிக்காட்டி கருணாநிதி கூறாததும்தான். அவரே சொல்லா விட்டாலும் நமது மத்திய அரசு கண்டித்துள்ளதை வரவேற்று இவ் விஷயத் தில் தமக்குக் கருத்து வேற்றுமை இல்லை என்பதைத் தெளிவு படுத்துவதற்கு நாளும் போதும்...கையைச் செய்யவேண்டும்!

* கே. ரமேஷ் ராஜ், சென்னை.

செயல்பாட்டில் ஆதரவுடன் பாண்டிச்சேரியில் தி. மு. க. கூட்டணி மத்திய சபை அமைத்திருப்பது பற்றி?

! நியமன அங்கத்தினர்கள் உதவியுடன் ஆட்சி தொடரும். ஆனால் சுருணாநிதி பிரமாதப்படுத்துகிறது போல் இது அப்படி



ஆன்றும் பெருமைப்பட்ட கீகழிய வெற்றி ஆய்வு. பெருமைப்பட்ட கீகழிய வயிற் பார்வையிற் மக்கள் தான். விபத்து காரணமாக அதுதான் அளவு. இனிமேல் பிழை அளவு, எம். ஜி. ஆர். அளவு, ராஜீவ் அளவு என்ற மானவகைக்கெல்லாம் அடிமைப்பட்டாமல் ஆன்வதற்கும் எதிர்ப்பதற்கும் ஏறத்தாழ சம அளவில் உறுப்பினர் களைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ள அரசியலுக்கு ஊக்கம் அளித்திருக்கிறார்கள்.

* ஆர். நாமரத்தினம், கோழிக்கோடு.

7. இந்திய - திருவிளாந்து கிரேக்கெட் போட்டியில் தமிழகத்தின் பங்கு பற்றி?

! வெய்ச்சிக்காருடன் சண்டை போட்டது மட்டும்தான் திணைநிலை நின்றுக்கப் போகிறது. திசும்பதி என்று எண்ணி வந்த பேரணை நிலை ஒரு ரண் வந்தியாசத்தில் இத்தியா வெற்றி பெற கடைசி ஓயரில் உதவி ஐமாய்த்து விட்டாள்!

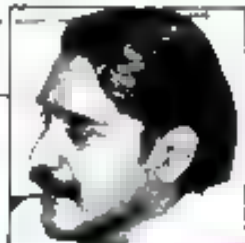
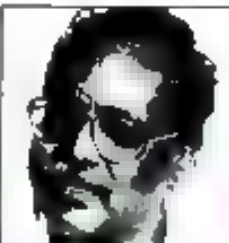
* என். ராம் சோபரத், சென்னை.

7 இ.காங்கிரஸ் உட்பூசலில் தடத்தொகையை
பற்றி?

1. சிதம்பரமும் காவிரியாறுமாயும் ரவியுமாயும் நடந்துகிற அபத்தங்களை விட்டு அழிந்து விட்டு ஜனார்த்தனன் களும் ராஜவங்கமிகளும் கட்சியில் சேராதிருக்க மதியால் நடத்தலாம். உண்ணாவிரதம் இருக்கலாம். காமராஜன் இருந்தால் இவ்வந்தரன் உணர்ந்துவரார்.

* தமிழியல் இயல்புமாறு ?

¹⁶ ലണ്ടൻ: ഡി.ജി.എസ്. 77 2

[illegible]

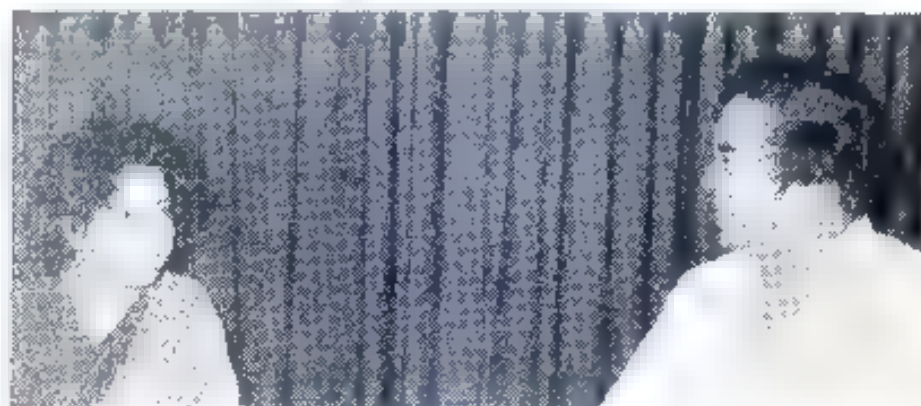
“எனக்கே இப்போதான் தெரிஞ்சது...”

இ: பெருமான், அம்பொன்ற எழுத்தாய்வு உம் இரண்டுபேர் சந்தித்தால் இலக்கியம் பற்றித்தான் பேசுகிறோம். கதை என்ன என்பதுபற்றி பேசுகிறோம். ஆதலால் இலக்கிய மீட்டிங்குக்காக நான் வரலை.

பு: ஆமாம். ஆனால் நம்மோடு நண்பர்கள் தேவையானால் புத்தியாதலத்தால் நாமும் கதை இலக்கியத்தில் சிறை முடியும்.

நீங்க கொஞ்சம் சொல்லுங்கள். உங்களுக்கு தெரிந்ததை சொன்னீய் வர்றது. நான் அதை அறிஞ்சுக்க வாய்ப்பு நிலைக்கிறேன்.

பு: இந்த சிப்பன்டுலே எப்படி பணம் கொடுத்து எப்படி பணம் எடுக்கறது என்று எதுவுமே தெரியாது என்று சொன்னீய்க. அப்படி மற்ற பணத்தை எப்படி சேமிக்கிறீங்க? எப்படி வேண்டிய நேரத்திலே அந்த உபயோகப்படுத்திறீங்க?



இ: ஒரு நடுத்தரவர்க்க குடும்பத்திலே எப்படி வசதிகளைப் பெருக்க வழிகாட்டுகிற அறிவுரை, வாழ்வா விலை பெருமான்முறை சேமிக்கிற வழிகள் இருக்கு. உதாரணமாக, அந்த துள்ளியை LIC, UTI போன்ற சேமிப்பு வசதிகள், நண்பர் குறைகவியை சேமிக்க, பிசுனா பெயரிடும் என்று நினைவு வழிகாட்டுகிறது.

பு: ஆமாம். நீங்க சொன்னதைப்போல், கைகவியுள்ள சேமிப்பை, ஓரளவு வசதிகள், நமக்கு தக்க நடவடிக்கை எடுக்கிறோம். சேமிப்பு முறைகளில் சிப்பன்டும் சேமித்தே. ரொம்ப உபயோகமான முறை இது. இதை நான் மனசுக்கு நிராய சிப்பன்டியில் சேமித்தபிறகுதான்.

இ: சார், சிப்பன்டுன்னு சொன்னீய்கனே, சிப்பன்டில் என்னுள் என்ன? எப்படி நடத்தறங்கன்னு

இ: நான் பணத்தை சேமிக்கணும்னு நினைத்தால் எனக்கு உடனடியாக தெரிந்தது பாங்கு. இப்போது தனியார் வுறைகளில் பெரிய கம்பெனிகளில் “பிசுனா” பெயரிட “பிசுனா” போடுவோம். நான் இப்ப கொளியோ சேமிப்போது என்ன கொள்முதலுக்கு சிப்பன்டுலே பணம் கட்டிவிடுவோம் உங்களுக்கு பணம் இட்டபிறகு அது இருக்கு எப்படி இருக்கு. அது இருக்கு, இது இருக்குன்னு கொள்முதல், எனக்கு என்ன புதுமனது புரியலை. நீங்க சிப்பன்டுலே சேமித்தபிறகுருக்கிய்க. உங்களுக்கு தெரிந்ததெல்லாம் எனக்கு சொல்லுங்க.

பு: சரி, நான் வேலை செய்யற இடத்திலே, பாசம் ஒவ்வொருதரக்கிட்டே விருந்து ருபாய் பத்து பீடிக்க பாரு துள்ளி கிடைக்கறவர்களோ அவங்களுக்கு கொடுத்து பீடிமாணத்தை

பயிர்ந்துக்குவாங்க. அந்தக் காலத் திலே ரூ.100/- பெரிய தொகை. நமக்கு ரூ.100/- கிடைக்குமானு யோசிக்கும்போது, பத்துபேர் சேர்ந்து ஒரு இடத்திலே சீட்டு வச்சிருக்கோம், அதுல போட்டம்ங் கன்னு உங்களுக்கு பணம் கிடைக்கும்னு சொல்லும்போது அச்சாரியமா இருக்கும். உதாரணமா, ரூ.100/- சீட்டுன்னு வச்சிருங்க, இதுல நீங்க ரூ.80/- அல்லது ரூ.60/-ன்னு நீங்க கேட்டா, உங்களுக்கு குறைச்சலா வாரும் யேக்கவேண்டி உங்களுக்கு கிடைக்கும். இப்படித்தான் எங்கு முதலில் தெரிஞ்சது. அதுக்கு முன்னாலே சீட்டுபத்தி எங்கக்கும் ஒண்ணும் தெரியாது.

இ: இப்ப சீட்டு கம்பெனி நடத்தறாங்கனே ஸ்ரீராம் சிட்டிபண்டஸ் அவங்கலா. இதே முறையிலேதான் சீட்டு நடத்தறாங் களா? உங்களுக்கு இதனோட ஆதாயம் எல்லாம் என்னன்னு தெரியுமா?

பு: அடிப்படைபர இந்த முறையிலே தான் எல்லோருமே செய்யல் பண்ணுங்க. எங்க ஆபீசிலே சின்ன அளவிலே செய்யறதை, சிட்டிபண்டஸே பெரிய அளவிலே செய்யறாங்க.

இ: இப்ப சிட்டிபண்டஸு என்னை மாதிரி தெரியாதவர்களுக்கு, பத்திரிகை மூலமா அறிந்தும், உங்களைப்போன்ற சொந்த அனுபவமல்லாத சில பேரிடம் பேசி அறிந்துக் கொள்கிறோம். ஆனாலும் நமக்கு என்று சில சந்தேகங்கள் இருக்கின்றன. உதாரணமா, இதில் சேர்வதற்கு என்று எதாவது தனித் தகுதி தேவைவரா? நம்முடைய

பணத்துக்கு எப்படி பாதுகாப்பு கொடுக்கறங்க. அரசாங்கத்தின் விதிமுறைகள் ஏதாவது இருக்கான்னு தெரிஞ்சுக்க நான் ஆசைப் படுகிறேன்.

பு: இதில் சேர்வதற்கு என்று தனித் தகுதி ஒன்றுமே தேவையில்லை. ஓரளவுக்கு வருவாயும் சேமிப்பின் சிறப்பையும் அறிந்திருக்க வேண்டும். அனாதைகளை சம்பந்தமில்ல, அரசாங்கம் பொதுமக்கள் பணத்துக்கு பாதுகாப்பு தர்மாதிரி திறமை விரிதிமுறைகளை அமுலாக்கி இருக்காங்க. அந்த விதிமுறைகளுக்கு உட்பட்டு இருந்தா அது நல்ல கம்பெனிடான்.

இ: கார், இயங்கவது நேரம், சிட்டிபண்டஸைப்பத்தி திறமை சொன் னீங்க. இப்ப நீங்க எத்த கம்பெனி யிலே பணம் கட்டி இயங்க.

பு: நான் முதலிலேயே ஸ்ரீராம் சிட்டிபண்டஸிலே 4, 5 சீட்டு எடுத்திருக்கேன். நான் சொன்னது போல அது அரசாங்கத்தின் விதிமுறைகளுக்கு உட்பட்டு நடக்கிற கம்பெனி. மக்களாலேயே மக்கள் நல்லதுக்கு என்று நடத்தப்படும் இந்தக் கம்பெனி, சம்பகாலத்துலே ஒரு பெரிய மகத்தான மக்கள் இயக்கமா வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

இ: கார், நீங்க சொல்றதை பார்த்தா, இந்த ஸ்ரீராம் சிட்டிபண்டஸ் நல்ல கம்பெனியாகவும், அதே சமயத்துலே பெரிய கம்பெனியாகவும் இருக்கும் போலிருக்கே. நீங்க அதுல சேர்ந்து எப்படி பயன்டைந்தீர்கள் என்று சொன்னீங்கன்னு எனக்கும் அது உதவிபடா இருக்கும்.

(பிதி அருங்க டீபாசிபி)

கீழே உள்ள எதாவது ஒரு தலைப்பில் ஒரு பக்கத்துக்கு மேற்படா என்ங் கட்டுரை எழுதவும்.

1. 'வரலாறு வைத்து செலவழிப்பது சரியா?' அல்லது.

2. 'செலவுக்கு ஏற்ற வரலாறு பெருக்குவது சரியா?'

இக்கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி 28.3.20

வெல்லுங்கள் பரிசுகளை!

முதல் பரிசு : 2 x ரூ.500/-

இரண்டாவது பரிசு : 4 x ரூ.250/-

மூன்றாவது பரிசு : 5 x ரூ.100/-



ஸ்ரீராம் சட்டம்

இதன்மூலம் வெளியிட.

நிர்வாக அலுவலகம் :

"சப்பிரமணியம் பிஷயம்"

1, கிளாஸ் ரோடு, கோவை - 600 003

உறுதியில் கீழே 'உடனடிப்போட்டி' எனக் குறித்து அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

கேசிய முன்னிக்குத் தீவிடு முயற்சி!

கேசேச சமஸ்தாணங்களின் மாஜி மன்யர்களுக்கு அளிக்கப்பட்டு வந்த மாஸ்யத்தை நிறுத்தி விட்ட. அரசியல் சாசனத்தை மாற்றப் போவதாக இத்திரா அறிவித்த போது ஸி. ஆர். கபூதின்வர்:

"ஒரு காக்குத்தினை முறிப்பதாக வாக்குறுதி அளிக்கிறார் இத்திரா! கந்திஜி இருந்தால் வெடிகப்பட்டு காதுகளைப் பொத்திக்கொள்வார். சந்திர வல்லுப்பாய் பட்டேல் இருந்தால் அவர் கோபத்தின் உச்சகட்டத்தை அடைவார். ஜவாஹர்லால்ஜி பயங்குத்தை அடைந்து, "இப்படி யெவ்வாற்றுகிறது கொள்ளக்கூடாது" என்று சத்தம் போடுவார்."

ஆனால் இத்திரா முன்னத்து தீன்றார். மக்களவை. அரசியல் சாசனத்தை மாற்ற அனுமதி அளித்தது. "தனையாட்டி பொன்னங்களாக இருக்கிறார்கள்" என்று ஸி. ஆர். எய்வனவேர் எடுத்துரைத்தும் பயனில்லை. பழைய (ஸ்தாபன) காங்கிரஸ் எம். பிக்கல் பவர், இத்திராவுக்கு ஆதரவாகவே போட்ட மித்தனர். ஆனால் மாஜிஸ்களவையில் போதிய அளவு பெரும்பான்மை கிடைக்கவில்லை. உடனே மத்திய அரசு ஒரு மேலாடி காரியத்தில் இறங்கியது! பழைய எவஸ்ராய் கவிடமிருந்து இன்றைய ஜனாதிபதி. சிவ

அதிகாரச்சங்குக்கு வாரிக உரிமை பெற்றிருந்தார். ஒரு சமஸ்தானத்தில் யார் அடுத்த ராஜா என்பது வாதப் பிரதிவாதத்துக்கு உட்பட்டால் வழக்கில் எவஸ்ராய் தீதிபதியாக இடுத்து தீர்ப்பு அளிக்கலாம். ஒருவனாக தீர்த்தெடுத்து ராஜாவாகி விட்டு மற்றொருவரது கரிமையைப் பறித்து விட்டால், எவஸ்ராயின் இந்த அதிகாரத் தாப் பயன்படுத்தி எவ்வு சந்தேச சமஸ்தான மன்யர்களின் உரிமைகளையும் பறித்து விட்டதீர்மானித்தது மத்திய அரசு! மன்யன் என்று உரிமையே போய் விட்டால், பிறகு மாள்வத்துக்கு எப்படி சினை கொண்டு டாட முடியும்? ஜனாதிபதி சி. இத்தகைய உத்தரவு ஒன்றில் மறுபேச்சின்றுக் கையெழுத்துப் போட்ட எவ்வு சந்தேச சமஸ்தான மன்யர்களின் எல்லாவற்றை உரிமைகளும் மாயமாய் மறைந்து போயின!

"மத்திய அரசுக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டது!" என்று எழுதினார். ஸி. ஆர். ஜனாதிபதியின் இந்த சத்தாண்டா சட்ட விசேஷமானது என்று தீர்ப்பு வழங்கியது உச்ச நீதிமன்றம். "நீதிமன்றம் இத்திராவின் கௌரவத்தைக் காப்பாற்றியுள்ளது" என்று கூறினார் ராஜாஜி.

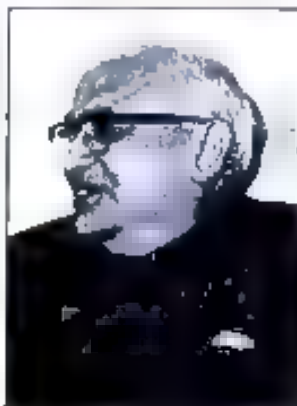
திபது 91 வது வயதில் - 1969 இறுதியில் - கனடியாக ஒரு பெருமாற்றியில் இறங்கினார் ராஜாஜி. மெய்யான, சக்திமிக்க, ஜனநாயக முன்னணி ஒன்றினை வருவாக்க திட்டமிட்டார். இத்திரா காந்தி ஆட்சிக்கு மாற்றாக, வேறு ஆட்சி அமைவ இத்தகைய முன்னணி அவசியம் என்று கருதினார். 1964, மனாவர் ஆகியோர்டம் இதனை வற்புறுத்திக்கூறினார். 1964-65-ல் தொடர்ந்து மனாவர், 1970-ல் சுதந்திரக் கட்சித் தன்னலரானார். இவ்விருவரிடமும் ராஜாஜி, "ஒரு தொடக்கமாக நாடாளுமன்றத்தில் ஜனநாயக அளியை அமைப்புகள்"

"ஒன்றுபடுங்கள்; ஒன்றுபடுங்கள்"

* மனாவர்

* திஜிப்கப்பர்

* வாஜ்பாயி...



என்று கேட்டுக் கொண்டார். திட்டம் ஆணை
பேரகத்தில் தகவலாகக் காணப் போவதாக
முடியாமல் ராஜாஜி தரவே, மக்கள் முன்னி
ஸையில், "சத்திரக் கட்டியும் ஜனசங்குமும்
பலையு (ஸ்தாபன) காங்கிரஸும் இணைந்து
ஒரு மகத்தான கூட்டணி அமைக்க வேண்
டும" என்று யோசனையைத் தெரிவித்தார்.
ஆனால் ஸ்தாபன கங்கிரஸ் கறுகறுப்பு
காட்டலில்லை. மாறாக இத்திராவுடன்
பொட்டி போட்டுக் கொண்டு சேரவில்லை
பொலும் எழுப்பி, மன்னர் மான்யங்களை
ஒழிப்பது போன்ற யோசனைகளையே
வெளியிட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஆனாலும்
ஆன் இறுதியில் ஸ்ரீ. ஆர். எதிர்பார்த்த
நிலைவியல் கிட்டத்தட்ட திறைபலி வீறும்
போல் தோன்றியது. மொரார்ஜியிடம் ஸ்ரீ.
ஆர். பேசியதில் சந்தாகமடைந்தார். காம
ராஜரும் ஒத்துழைப்பது போல் காணப்
பட்டார். ஒரு பொதுத் திட்டத்தை மசாஹி
கருவாகக் அதனை ஜனசங்கத் தலைவர்
வாஜ்பாயி மும்புரினி ஸ்தாபன கங்கிரஸ்
தலைவர்களும் ஏற்பது போல் தோன்றினர்.
ஸ்தாபன கங்கிரஸ், "தேசிய ஜனநாயக
சக்திகள் ஒன்றுபட வேண்டும்" என்று
அறிக்கை விட்ட ராஜாஜி பரவசமடைந்தார்.
"ஸ்தாபன கங்கிரஸுக்கு என் பாராட்டுக்
கள்" என்று தலைப்புத் தத்து தலைவரங்கம்
எழுதினார்.

கயராஜ்ய அரசாங்கி, மை உலர்வதற்கு முன் சுத்தர்பண காய்கிரஸின் மண் மரநீ ஷிட்டது; நாடாளுமன்ற சுத்தர்பண காய்கிர ஸின் துலவர்ப் ராமகபா சிங், ஸுஷ்ரு கட்டி என்.பிச்சுக்கும் உள்வடங்கிய நாடாளுமன்ற ஸுஸீ ஒன்றை உருவாவதற்கு முட்டுக்கட்டை போட்டார். ஆழ்ந்த ஏமாற்றத்துடன் ஸீ.ஆர். மானிக்ர எழுதினார்: "விதிவின் கட்டளைக்கு நான் உட்படுகிறேன். ஏன்னாகு முடிந்ததென்தன்மையுள் நான் செவ்விருக் கிறேன். இப்போது நூநிர்கூடத்துக்கு ஆட்படுவதைத் தவிர வேறு என்ன செய் வது? என் முயற்சிகளை வெல்வாமுட்ப்டான் தன்மான் கர்வமாகக் கருத வேண்டியது தான்."

தேவிய முன்னணி வருவாகியேண்டும் என்று என். ஆர். சுந்திராஜன் குறித்து பேசுவாதி லிட்டது. ஆவாய் அது வருவாய்தற்கான அறிவுதான் ஒன்றையும் காணோம். "நத்தை களின் மீது சவாரி சென்று புத்தத்தில் வெற்றி கான் முடியாது" என்றார் என். ஆர். "தலை கர்கள் நத்தைகளை லிட்டோடு கீழே இறங்கி. உள் தூறும் பரவினான் மீது ஆரோணிகி வேண்டும். பாய்ந்து தாக்கலம் வேண்டும்."

எந்தாபா காய்கிரஸ் தலைவர் நிதியை
கப்பா, ஏதிரவது கருவாகும் எந்த
தம்பிக்கை தமக்கு இருப்பதாகக் கூறிய
போது, ஸி. ஆர்., "உரவின் கொள்கையில்
நிதியை கப்பாவுக்கு தம்பிக்கை இருப்பதில்

தங்கப்பதக்கமும் 600
ரொக்கப் பரிசுகளும்

[illegible]

உ.ஜார்ஜஸ் கார்னா கருத்துரைகள்: செப்டம்பர் 1951-ஆம் ஆண்டு.

உதாரணம்: துணிவாகத்தான்

கேடு ஏற்படுத்திய, விவசாய குறைந்த சாதாரண
பொட்டு தயாராகிய இருந்து மேற்பட்டதும் உணர்வு,
அபாயகலனிய அக்கிரமத்தில் உணர்வு.

வினாக்கள்-விடைகள்

பெரிய அளவுக்குள்ளேயே பணியாற்றும் வகையில்

UJALA DISTRIBUTOR : AL KARMAL LUX.
TRADING EST SHARJAH U.A.E
POST BOX NO. 403 TEL 365125



Marketing Office
JYOTNY LABORATORIES,
44, Shilshakthi Ind Estate, Marol
Bombyay-400 069

பலக்த ஆட்சேபணை இவ்வை என்றார். "ஆனால், டார்லின் தத்துவ விஞ்ஞானிகள் அவர் கேட்டுப் பார்த்தால் தெரியும், குரங்கிலிருந்து மனிதன் உருவாக எத்தனை காலம் ஆகிறது என்று."

இவ்வைக்கு வந்து ராஜாஜியை சந்தித்த சிறுசில்கப்பலா, அவர் முகத்தில் காணப்படும் வந்தந்தத்தை கணரித்தார். ராஜாஜி அப்பட்டமான் அறிவுணை வழங்கினார்.

"இவரிமேல் நான் முழு முயற்சி எடுத்துக் கொண்டேன் எதிரிக் கடிகணின் தெலிவருகை சிலிக்கு முயற்சி செல்பெயர்" பந்தாரி சிறுசில்கப்பலா.

"எனக்கு நம்பிக்கை மீண்டும் துளிர் விட்டிருக்கிறது" என்று எழுதினார் ஸி. குபி.

ஆனால் சிறுசில்கப்பலா பலவீனமான பாலிதராக இருந்தார். கொண்மைதச் செல்லுபடியா அலாபம் முடிவிலிணை. அதே போதில் இத்திரா ஒரு பந்தயக் குதிரையில் ஆரோணவீத்துப் பாய்ந்து முன்னேறினார். அந்தக் குதிரையில் பெயர் தேர்தல்! புசம் பி இறுதியில், அவரது எதிரிகள் முன்னேறினார் ஒரு முடிவுக்கு வர முடிவாமல் திரைக் கொண்டிருந்த போது, தேர்தலுக்குச் சற்றும்தயாராக இவ்வாறு போது, அவர் தாட ரஜு மயன்றததைக் கணவத்துத் தேர்தலை அறிவித்தார்! எதிர்க்கடிகணிடம் முன்னே

இவ்வை, பொதுவான திட்டம் ஏதுமில்லை, பொதுவான தனவார் இவ்வை, பணமும் இவ்வை. ராஜாஜி கொண்ட வரளைக் கந்தி யதும், கை ஒடிய எழுதியதும், கொடுத்திக் கொண்டதும், தனவார்த்தை- கறி திருத்த முயன்றதும் எல்லாம் விவரித்தமாயின. தேர்ப்பாண்டமேட்டல் கைகொடுத்து ஒத்து மைத்திருக்க வேண்டி வலர்கள் மீது அவருக்குக் கொயம் கொயமாக வந்தது. ஆனால் இத்திரா மீதுதான் பதிகமத்தி எழுதினார்: "கலி உலகத்துக்கு ஓராண்டு முன்பாகவே தேர்தலைக் கொண்டுவந்தது இத்திராவின் தந்தியம்; இது தேர்தமைவாகாது" என்றார். இருந்தாலும் தேர்தலைச் சந்தித்தே ஆக வேண்டும் போராடிபேதிர வேண்டும், ஸி. குபி. அமைதலம் விருத்தார்:

"இதனைத் தேர்தலாக மட்டும் நான் ஒருத விவலை. அரபியல் சாணத்தைக் கிறித்து வறித்து விட்டு, துணையகத்தின் இடத்தில் சிலாதிசர ஆட்சியைக் கொண்டு வருவது வன்ற இத்திரா காத்தியில் திட்டத்துக்கு இத் தாடு ஒப்புதல் அளிக்கப் போகிறதா?" என்ற கேள்விக்கு மக்கள் வழங்கப் போகும் தீர்ப்பாடியும் இந்தத் தேர்தலைக் கருதுகிறேன். ஒன்றுபடுங்கள்! ஒன்றுபடுங்கள்!" (கய 7-ஆவது 9.1.71)

(தொடரும்)



ஜோதிடம் சுற்க வேண்டுமா? தபால் வழியில் ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம்

"உலங்குடி" என்றால் "ஜோதிடம்", "ஜோதிடம்" என்றால் "உலங்குடி" என யாவரும் அறிந்ததே. தமிழகத்தில் 1988-ஆம் வருடம் முதல் இன்றையரை தனராது உலங்குடி வரும் தம்பிரிகையாம். புலரும் வாய்த்த ஜோதிட மந்தரபணம் "உலங்குடி", ஜோதிட சர்வவந்தியும், அபிதன வராதமயிதிரையும், ஜோதிட சாத்தர என பலராலும் போற்றப்பட்ட பண்டித உலங்குடி தலேச சாலதிரியாவரையும் அவரது ஜோதிட தப்பணிகளும் அறிவாதோர் யார்?

அன்னாரின் சிஷ்யையும், புதலவியமான ஜோதிட உலாதிதி டாக்டர் கே.என். சரஸ்வதி அவர்கள் தம்முடைய தாற்பது ஆய்வுகளுக்குமே மொகான ஜோதிட அனுபவமும், பரம்பரை கலைஞரானமும், பலருக்கும் பயன்படும் முறையில் தபால் மூலம் எவிர ஜோதிட பாட திட்டத்தை உருவாக்கி உள்ளார்.

"உலங்குடி ஜோதிட ஆய்வு மையத்தின்" மூலம் தடத்திவரும் ஜோதிட தபால் வழி பாட திட்டத்தின் மூலம் ஆறு மாதகணிக் ஜோதிடம் சந்தித்து இறுதியில், மையத்தின் சாட்சியில் சாத்திரத் வழங்கப்படும்.

ஆவிரக்கலைகளான உத்தரட்டு வேளிதாட்டு மானவர்களை பயனடைப உதவிக் "உலங்குடி ஜோதிட ஆய்வு மையத்திற்கு" உடனே அபிதனச் பரங்களுக்குமே மொகானம்க்கும் ரூ. 3-25 ஆட செல்லு தொடர்பு கொண்மையும், வேளிதாட்டோருக்கு உட்டமமகான (தபால் செல்ல உட்பட) ரூ. 550/- 50 மூலம் அனுப்பி உடனே அவர்கள் சேர்த்து கொண்மவாம்.

ஏப்ரல் 1, 1990 முதல் ஆரம்பிக்கும் புது வருப்பில் சேர்ந்து பயனடையவும்

Kadalangudi Astrological Research Centre (Regd)

38, Natesan Street (Near T. Nagar Bus Terminus)

MADRAS 600 017

“எனக்கு அவனைப் பார்த்தாலே அவர்ஜி!”

வெகு சாதாரணமாக உபயோகிக்கப் படும் அவர்ஜி என்ற வார்த்தை மருத்துவத் திலிருந்து இரவல் மார்க்கப்பட்டு அன்றாட வாழ்க்கையில் ஒட்டிவிட்டது.

அவர்ஜி எவ்வால் என்ன?

இதற்குத் துரிதில் ஒய்வாமை (ஒத்துப் போகாதிருத்தல்) என்ற வார்த்தையை உபயோகிக்கிறார்கள், மருத்துவர்கள். ஆகாரப் பொருள், உயர்வாத்தின் மூலம் உள்மே செல்லும் புழுதி, மேலே தடவித் கொள் ளும் களிப்புகள், எலுமிச்சை, செம்பட்டி, செம்பட்டி இவற்றின் விளைவாக உடலில் அசாதாரண மாக உண்டாகும் ஒருவித உடல் மாறுதலை அவர்ஜி என்று சொல்லலாம். பெண்களின் பொய்ஸ் மருத்துவனைப் பயன்படுத்துவ தாலும் இம்மாதிரி உடல் மாறுதல் ஏற்பட வாம்.

கிண்டிஸெ அவர்ஜி! ஜிண்டிஸெ அவர்ஜி!

அவர்ஜி எதனால் ஏற்படுகிறது?

ஒய்வொரு விதாடியும் மனிதன் மூச்சு இருக்கும் போதும் உணவு உண்ணும் போதும் எண்ணிக்கைக்கு அடங்காத விநாடிகள், மவரஸ் மற்றும் புரதப் பொருட்கள் உடல் மீது செல்கின்றன. இவற்றுள் பல உடலுக்குக் கெடுதல் செய்கக்கூடியவை. இந்த அணுக்கள் அத்தனையையும் அன்வி டம் என அறிந்து அடையாளம் கண்டு அவற் றிற்குத் தக்க எதிர் அணுக்களைத் தயார் செய்து, தவிர இம்மீதுள் குளாடியில் என்னும் எதிர் புரத இரகையனத்தையும் தயார் செய்து இந்த உடல் எதிரிகளை அழிப்பது உடலுக்கு மிகவும் அவசியம். இதுதான் தடுப்புத் தன்மை ஆகும். இந்த உடலுக்கு உதவும் எதிர்ப்பு நிலை அளவு மீறிப் போனால் (over reaction) ஓர் ஒய் காரணம் நிலை ஏற்படுகிறது.

ஓர் தடுப்புத் தன்மையும் ஒய்வாமை யும் உடல்நலனுக்காகவே ஏற்பட்டவை. ஒய்வாமை செயலின்றிப் போனால் தொற்று நோய்களும் புற்று நோய்களும் உண்டாக ஏதுவாகிறது. இப்பொழுது உண வையே அந்நி நடுக்க வைத்துக் கொள்வது குக்கும் எயில் என்னும் வீலாதி இந்தத் தடுப்புத் தன்மை சீர்குலைக்க காரணமா கிறது. அதனால்தான் உடல்தினை கெட்டு மரணம் நேருகிறது.

ஆஸ்த்மா, தோல் அரிப்பு, எக்ஸிமா போன்ற விவாதிகள் குடும்பத்தில் வாருக் காயது இருந்தால் அவர்ஜி வர வாய்ப்பு



இரண்டாம் பதிப்பில் வெளிவந்து விநாடிக் களிதா உபயோகம். தூல் மீது ஒன்றிமைக் காய்ச்சென்ற டாக்டர். ஐ. பொன்னாமின் முதலில் தான் மேலும் ராவுக்கு வழங்குகிறார்.

அதிகம் உண்டாகு. ஆனால் பெற்றோருக்கு ஆஸ்த்மா என்றால் பிள்ளைக்குத் தோலில் அவர்ஜி வரலாம் அல்லது அடிக்கடி சளி பிடிக்கலாம்.

தற்கால மருத்துவத்தில் புதிய மருத்துகள் பல. அவைகூட அவர்ஜி உருவாக்குகின் றன. குடும்பத்தில் அவர்ஜி இல்லாமல் இருந்தால் கூட மருத்தினால் அவர்ஜி வரு வதற்கு வாய்ப்புண்டு.

ஒருவருக்கு எதனால் அவர்ஜி வரு கிறது என்று எப்படித் கண்டுபிடிப்பது? நோயாளியிடம் பேசி அவரைப் பற்றிய முழு விவரங்களைத் தெரிந்து கொண்டு ஆகாரத்தினாலா, புழுதிவினாலா, பூக்களின் மகரத்தத் தூவினாலா, காற்றில் பரவி இருக்கும் காரன் துகள்களாலா என்று சந்தேகித்து உறுதித்தறிவ வேண்டும். சருமப் பரிசோதனை செய்தும், ரத்தத்தில் அவர்ஜி வினால் உண்டாகும் ஆண்டிபாடி மூலமும் அவர்ஜியின் காரணத்தைக் கண்டுபிடிக்க லாம். சிலருக்குத் தலையணைப் பரந்த கூட அவர்ஜியைத் தோற்றுவிக்கும். இதற்கு மோஸ்டிக் என்ற போட்டுத் தலை வையைப் பூடி, அதன் மீது துணி விரித்துப் படுக்க வேண்டும்.

அவர்ஜி ஏற்பட்டால் டாக்டருக்குத் தெரிவிப்படுத்திய பிறகே மருத்துகள் சாப் டிட் வேண்டும்.

— டாக்டர். கே. வி. திருவேங்கடம்
ஆகாரம் குறைவற்ற செய்வம்
(இரண்டாம் பதிப்பு)

(பம்பே நோய்களைப் பற்றி அந்தத் துறையில் நிபுணர்களாக உள்ள டாக்டர்கள் எழுதியுள்ள கட்டுரைகள் அடக் கில் இந்த துறையில் விவரம் ரூ. 40/- தொகுப்பாகிசியர்: டாக்டர். எம். எஸ். வேங்கடராமன், சென்னை மிழக்கு அரிமா சங்க வெளியீடு. மெட்டர்ஸிடம் விரிவென்பதன்ஸ், சென்னை—500 002.

இந்த துறையில் முதல் பதிப்பு மூலம் மெட்டர் ரூ. 50,000 ஏதழகளுக்காக அரிமா சங்கம் நடத்தும் மகப்பேறு மனனவைக் கட்ட உதவியது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.)

ஒரு போஸ்ட் கார்ட் போதும்!...

நீங்களும் வீட்டிலிருந்து
படியே, ஓய்வு தோத்தில்
தபால் மூலம் ஆங்கிலம்
கற்க விரும்புகிறீர்கள்.
ரேனிய பயிற்சிப்பற்றிய
தகவல் புத்தகத்தையும்,
விண்ணப்ப மனுமையும்
மென்சென்ட் முகவரிக்கு
உடனே அனுப்பவாக்கையும்
இப்படிக்கு,
கந்தரவாசு

MR &
MRS M. K. K. K.
10, K. K. K. K.



விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

தபால் பெட்டி எண்: 4986

9, கீமட்லி கோடு, தி. நகர்.

சென்னை

PIN 600017

உங்களுக்கும் உங்களது முன்னற்றத்
திற்கும் இடையில் இப்பொழுது
உள்ள தூரம் ஒரு போஸ்ட் கார்டு
தான் என்று நாங்கள் கறினால் அது
சற்று மிகையாகத் தோன்றும். ஆனால்
உன்மை அதுதான்.

நீங்கள் வாழ்க்கையில் முன்னேறு
வதற்கு ஆங்கில மொழியில்
போதிய பயிற்சியின்மை ஒரு தடை
யாக இருந்திருந்தால்.....

மற்றவர்கள் ஆங்கிலத்தில் பேசும்
போது அதை ஓரளவு புரிந்து கொண்
டும், அதற்கு ஆங்கிலத்திலேயே பதில
ளிக்க முடியவில்லையே என்ற குறை
உங்களிடம் சூடி கொண்டிருந்தால்,

பல புத்தகங்களைப் படித்தும் ஆங்
கிலத்தில் பேச முடியவில்லையே என்ற
சலிப்பு உங்களுக்கு ஏற்பட்டிருந்தால்,

நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் முன்னேற்
றத்தை இப்பொழுது அடைய ஒரே
ஒரு போஸ்ட் கார்டு போதும்...ஆமாம்!

ஆங்கிலத்தில் இலக்கணப் பிழை
யின்றி கடிதங்கள் கட்டுரைகள் எழுத
வேண்டும், தயக்க மின்றி சரளமாகப்

பேசவேண்டும் என்ற உங்களது
விரும்பத்தை ஒரு போஸ்ட் கார்டில்
எழுதி தமிழகத்தின் தலைநகரத் தலைநகரத்
தலைநகரம் என்று போற்றப்படும்
விவேகானந்தா கல்வி நிலையத் திற்கு
இன்றே அனுப்புங்கள்.

நீங்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய
பயிற்சியைப் பற்றியும் மற்ற தகவல்
களையும் உடனே உங்களுக்கு
அனுப்பி வைப்பார்கள்.

வீட்டிலிருந்த படியே ஓய்வு
நேரத்தில் தபால் மூலம் இந்த எளிய
பயிற்சி முறையை நீங்கள் மேற்
கொள்ளலாம்.

"நேர்முகப்பயிற்சியும் உண்டு."

என்ன?...எங்கே கிளம்பி விட்டீர்
கள்? போஸ்ட் கார்டு வாங்கத்தானே?

உங்களது முன்னேற்றத்தின் முதல்
முயற்சி துவங்கிவிட்டது.

நீங்கள் கடிதம் எழுத வேண்டிய
முகவரி

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

9, மேட்லி கோடு,

தி. நகர், சென்னை - 17.

விஸ்பர்

விஸ்பர்

புதிய
விஸ்பர்
டரை-வில்
உலரையுடன்
கொடியது.

மற்றொரு
நாப்கின்

டரை-வில் போட்டியில் பெயர் சேர்த்தது:

1. ஒரு போட்டியில் கலந்து கலந்து 10 மணிக்கு
கிடைத்த பிழை. ஒரு போட்டியில் கலந்து கலந்து
பெரு ஏதாவது கலந்து கலந்து கலந்து.
2. இரண்டாம் ஆண்டு போட்டியில் பெயர் சேர்த்தது.
3. கலந்து கலந்து கலந்து கலந்து கலந்து.

வேறு எந்த நாப்கினையும்விட மிக சுத்தமாகவும் மிக உலர்ந்ததாகவும் வைத்துக் கொள்கிறது

ஏனெனில், விஸ்பரில்
மட்டுமே 'டரை-வில்' என்ற
ஒப்பற்ற உலர உள்ளது. இந்த
உலர, உலர்விலிருந்து கரத்தை,
நாப்கினின் உள்அடுக்கிற்குள்
இழுத்துக் கொள்கிறது. ஆகவே
அதன் மேற்புறம், எப்போதும்
உலர்ந்ததாக இருக்கும்.
இப்போதுதான் நீங்கள் நாப்கினை
மாற்றியது போலத்தோன்றும்.

விஸ்பர், உங்கள்
உள்ளாடைக்குள் கச்சிதமாகப்
பொருத்திக் கொள்கிறது.
நழுவுவது, நகராதது, காரணம்,

அதில், அதிக-விரிவான ஒட்டும்பட்டி உள்ளது.

ஆது, நாப்கினின் வசதியாக உலிய
இடத்தில் வைத்துக் கொள்கிறது.

விஸ்பர் பற்றி ஏதாவது விளக்கம் தேவையா?

எங்களிடம் ஒரு விஸ்பர்

மிஸ் விஸ்பர்

லர்வில் உள்ளது.

இது, விஸ்பர்

பற்றியோ பெண்ணின்

கலாநாயகம் பற்றியோ

உங்கள் கேள்விகள்

மற்றும் சந்தேகங்களுக்கு

விளக்கம் தரத் தயாராக உள்ளது.

தொடர்பு கொள்ளவும் இம் மூலவரிக்கு:

Mrs. Whisper® Service, P.O. Box No. 6276, Bombay 400 011.



புதுகாப்பின் மிக சுத்தமான மிக உலர்ந்ததான உலர்ந்த - விஸ்பர்.